



राजस्थान-भारती प्रकाशन

# पंवार वंश दर्पण

सिंढायच दयालदास कृत

संपादक

दशरथ शर्मा

एम ए , डी लिट



प्रकाशक

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट  
बीकानेर

प्रकाशक

साद्वूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट  
बीकानेर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण  
सन् १९६० ई.  
मूल्य - २) रुपये

मुद्रक  
अजन्ता प्रिन्टर्स, जयपुर

## अनुक्रमणिका

१	प्रकाशकीय	पृ १ से ८
२	प्रस्तावना	पृ १ से १६
३	सिंढायच दयालदास और उनकी रचनाए	पृ १ से १३
४	पवार वश दर्पण	पृ १ से २१
५	साख पवारा रो विगत	२२
६	परिशिष्ट (१) बीकानेर राज्य के ठिकाने (खाप पवार)	२४
७	परिशिष्ट (१) (क) मालवे के परमारो की उदयपुर प्रशस्ति	३६
८	परिशिष्ट (२) जगदेव पवार की बात	४०
९	परिशिष्ट (३) परमारो को उत्पत्ति	४८
१०	परिशिष्ट (४) राजा भोज	५८
११	परिशिष्ट (५) त्रिविध-वीर जगद्देव परमार	७७





# प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा ससृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है ।

सस्या द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ खलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

## १ विशाल राजस्थानी हिन्दी शब्दकोश

इस समय में विभिन्न स्रोतों से सस्या लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का मकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन प्राधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यन्त विशाल योजना है, जिसकी मनोपजाब क्रियाविति के लिये प्रचुर द्रव्य और धन की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रायित द्रव्य साहाय्य उपलब्ध होने ही निश्चय भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना सम्भव हो सकेगा ।

## २ विशाल राजस्थानी मुहावरों कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भण्डार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार में भी अधिक मुहावरों के दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमारे लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरण सहित प्रयोग देकर सम्पादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और धन-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल संग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम संस्कृता
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
- ३ वरस गांठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन-संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अर्द्ध ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अर्द्ध एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अर्द्ध १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएँ हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः संग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अंगरचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

## ५ राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सवमुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। सस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन सस्या के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिमका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

### ६ पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई सस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम सस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध सस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७ राजस्थान के अनात कवि जान (न्यामतला) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सबप्रथम जानकारी 'राजस्थान भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८ राजस्थान के जैन सस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९ मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, धूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरियां और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पातूजी के पवाड़े और राजा भरपरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१० बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अग्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।



११. जमशत उद्योत, मुंहता नैगमी री ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एव प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविधर उदयनंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्ट वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. वीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सस्या द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोकमान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तियां मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढी जाती हैं, जिससे अनेक विध नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ आमन की स्थापना की गई है । दोनो वर्षों के आसन-अधिवेशनो के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकारण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, जिसका और ५० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हू डलोद, थे ।

इस प्रकार सस्या अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस सस्या के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्ताओं ने 'राजस्थान भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि सस्या के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी सस्या के कार्यकर्ताओं ने साहित्य की जो मोन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर सस्या के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य भंडार अत्यंत विशाल है । अब तक इसका अल्पव्यय अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलम्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना सस्या का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अत्रेपण द्वारा प्राप्त अथ महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थाभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हृष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की ~~सहायता~~, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

- |   |   |
|---|---|
| १. राजस्थानी व्याकरण—                   | श्री नरोत्तमदास स्वामी                                |
| २. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध) | डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल                               |
| ३. अचलदास खीची की वचनिका—               | श्री नरोत्तमदास स्वामी                                |
| ४. हमीरायण—                             | श्री भंवरलाल नाहटा                                    |
| ५. पद्मिनी चरित्र चौपई—                 | ” ” ”   |
| ६. दलपत विलास                           | श्री रावत सारस्वत                                     |
| ७. डिंगल गीत—                           | ” ” ”   |
| ८. पंवार वंश दर्पण—                     | डा० दशरथ शर्मा  |
| ९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली—          | श्री नरोत्तमदास स्वामी और<br>श्री बद्रीप्रसाद साकरिया |
| १०. हरिरस—                              | श्री बद्रीप्रसाद साकरिया                              |
| ११. पीरदान लालस ग्रंथावली—              | श्री अग्ररचन्द नाहटा                                  |
| १२. महादेव पार्वती वेलि—                | श्री रावत सारस्वत                                     |
| १३. सीताराम चौपई—                       | श्री अग्ररचन्द नाहटा                                  |
| १४. जैन रासादि संग्रह—                  | श्री अग्ररचन्द नाहटा और<br>डा० हरिवल्लभ भायाणी        |
| १५. सदयवत्स वीर प्रबन्ध—                | प्री० मंजुलाल मजूमदार                                 |
| १६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमांजलि—          | श्री भंवरलाल नाहटा                                    |
| १७. विनयचन्द कृतिकुसुमांजलि—            | ” ” ”   |
| १८. कविवर घर्मचर्दन ग्रंथावली—          | श्री अग्ररचन्द नाहटा                                  |
| १९. राजस्थान रा दूहा—                   | श्री नरोत्तमदास स्वामी                                |
| २०. वीर रस रा दूहा—                     | ” ” ”   |
| २१. राजस्थान के नीति दोहा—              | श्री मोहनलाल पुरोहित                                  |
| २२. राजस्थान व्रत कथाएं—                | ” ” ”   |
| २३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—              | ” ” ”   |
| २४. चंदायन—                             | श्री रावत सारस्वत                                     |

२५ बहुली—	श्री अगारचन्द नाहटा मन्विनय सागर
२६ जिनहप प्रयावली	श्री अगारचन्द नाहटा
२७ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण	” ”
२८ दम्पति विनोद	” ”
२९ हीयाली राजस्थान का बुद्धिबधक साहित्य	” ”
३० समयमुन्दर रासत्रय	श्री भवरलाल नाहटा
३१ दुरसा घाडा प्रयावली	श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (सपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास प्रयावली (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवन्द न शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अगारचन्द नाहटा), नागदमण (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थान्नाय के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो सका है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुणता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इसमें भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादन तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मंत्री माननीय मोहनलालजी गुप्ताजी, जो सौभाग्य से शिक्षा मंत्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेत हैं, का भी हम गृह्याया के प्राप्त करने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उन्हें प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रकट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रकट करते हैं, जिन्होंने अपनी धारणा पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उन्माहकट किया, जिसमें हम इस गृह्य काय को सम्पन्न करने में सहाय हो सके । संस्था उनसे सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी श्रीर अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर संग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार वीकानेर, मोतीचंद खजाश्वी ग्रन्थालय वीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार वीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, पं० हरदत्तजी गोविंद व्य.स जैसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन श्रमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वल्पान्कवपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मां भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पाजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

वीकानेर,  
मार्गशीर्ष शुक्ला १५  
सं० २०१७  
दिसम्बर ३, १९६०.

निवेदक  
लालचन्द्र कोठारी  
प्रधान-मंत्री  
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट  
वीकानेर

## प्रस्तावना

राजस्थान ही की नहीं, प्रायः समस्त भारत की प्राचीन ऐतिहासिक सामग्री बहुत कुछ दुर्लभ है। किन्तु मानव की स्वभावतः यह इच्छा होती है कि वह अपने पूर्वजों के विषय में कुछ न कुछ ज्ञान प्राप्त करे। यह ज्ञान सत्य पर आश्रित हो तो ठीक ही है, अन्यथा कल्पित सत्य से सतोष करने की वृत्ति भी मानव समाज में वर्तमान है, विशेषतः उस समय के लिए जब उसे सत्य तक पहुँचने के साधन आमानी से प्राप्त न हों। माटो और चारणों की अनेक वंशावलि या इसी मानवी वृत्ति को ध्यान में रख कर बनाई गई हैं। उनका कुछ भाग सच सत्य रहता है। इसका लेखक को समय-समय के कारण अच्छा ज्ञान रहता है, और किसी अंश तक उसके श्रोताओं को भी। किन्तु इन वंशावलियों के आरम्भिक भाग में कल्पना इतने अधिक अंश में होती है कि उसके सत्यांश पर भी लोग अश्रद्धा करने लगते हैं। दयालदास सिढायच का पवार-वंश दपण और पवारवंशावलि ऐसे ही चारणों के सन्दर्भों में हैं। पाठक इनके सत्यांश को ग्रहण कर असत्यांश की अवहेलना करेंगे—इसी आशा से ये सन्दर्भ प्रकाशित किए जा रहे हैं।

“सारततो ग्राह्यमपास्य फल्गु”।

“पवार वंश दपण” की रचना दोहों और कवित्तो में हुई है। इनका हिन्दी सारांश देने की विशेष आवश्यकता नहीं है, क्योंकि पवारवंशावलि बहुत कुछ इन्हीं का भावानुवाद है। वंशावलीकार ने इसी को आधार मान कर अपनी वंशावली की रचना की है, और अंत में कुछ ऐसे तथ्य जोड़ दिये हैं जो पवारवंशदपण में वर्तमान नहीं हैं। जगद्देव का वचन ‘दपण’ में कुछ विशेष रूप में है। अंत के दो कवित्त भी ऐसे हैं जिन्हें किसी अंश में दपण की ही सम्पत्ति कहा जा सकता है।

प्रतीत होता है कि इन सन्दर्भों ने परमारों की उत्पत्ति के विषय में मुख्यतः पृथ्वीराजरासो का अनुसरण किया है जिसके अनुसार असुरों का संहार करने के लिये वशिष्ठ ने चार क्षत्रियकुल उत्पन्न किये, चानुक्य, चौहान, परमार और प्रतिहार। गोत्रादि शायद स्वयं ही इन ग्रंथों ने दिए हैं। इनके अनुसार अग्निकुण्ड से उत्पन्न परमार का गोत्र वत्स था और उसके पांच प्रवर थे। उसकी शाखा माध्यंदिनी और कुलदेवी सचियाय माता थी। नैणसी ने भी परमारों के अग्निकुण्ड से उत्पन्न होने की कथा दी है, किन्तु उसमें उनका गोत्र वशिष्ठ दिया है जो अधिक ठीक है। वत्स गोत्र वास्तव में चौहानों का है। परमारों के वशिष्ठ के अग्निकुण्ड से उत्पन्न होने की कथा परमारों के प्राचीन से प्राचीन शिलालेखों और काव्यों में वर्तमान है। इसलिये हम किसी अन्य राजपूत जाति को अग्निवंशी मानें या न मानें परमारों को अग्निवंशी मानने में हमें विशेष दुविधा नहीं हो सकती। अग्निवंशी होना उतना ही सम्भव या असम्भव है जितना सूर्यवंशी या चन्द्रवंशी। यह भी सम्भव है कि परमार मूलतः वशिष्ठगोत्रीय अग्नि-होत्री ब्राह्मणवर्ग के अन्तर्गत रहे हों और इसी कारण से परतरकाल में उन्हें अग्निवंशी मान लिया गया हो। किन्तु यह धारणा भी कल्पना पर ही आश्रित है; यह सत्य भी हो सकती है और असत्य भी <sup>१</sup>।

हम ऊपर लिख चुके हैं कि ऐसे चारणी सन्दर्भों के अनेक नाम कल्पित रहते हैं। किन्तु इस कल्पना का श्रेय और दुःश्रेय हम सर्वथा दयालदास सिएढायच को नहीं दे सकते, क्योंकि उसके समय से पूर्व ही कुछ ऐसी वंशावलियां प्रचलित हो चुकी थीं जिनमें अनेक नामों की कल्पना की जा चुकी थी। नैणसी ने ऐसी दो वंशावलियां दी हैं (भाग १ पृष्ठ २३१-२३२) जिनमें पंवारवंशदर्पण और वंशावली के कुछ नाम वर्तमान हैं। नैणसी ने लगभग ६४ नाम दिए हैं। दयालदास ने १३२ पीढियां दी हैं। वंशावली में

१. इस विषय में हमारा 'परमारों की उत्पत्ति' नाम का लेख देखें ( राजस्थान-भारती, भाग ३, अङ्क २, पृ. २-८ तथा इसी ग्रंथ में पृष्ठ ४८-५७ पर )

कुछ पीढियाँ भिन्न हैं। इसी से अनुमान किया जा सकता है कि नैणसी और दयालदास के बीच के समय में चारणों ने वशावली को द्विगुणित करने की कृपा की थी।

वशावली के आठवें राजा घोम्यपाद को हम नैणसी वा घूमऋषि और शिलालेखों का घूमराज मान सकते हैं। लघु सुरपति शायद अभिलेखों का उद्भेद हो। किंतु उनसे पहले और पीछे के नाम प्रायः कल्पित हैं। अभिलेखों के आधार पर मारवाड़ और घावू के परमारों को वशावली हम निम्नलिखित रूप में प्रस्तुत कर सकते हैं।<sup>२</sup>

	घूमराज		
१	सिधुराज		
२	उत्तलराज		
३	अरण्यराज		
४	कुण्णराज प्रथम ( वि० स० १०२४ ) <sup>३</sup>		
५	घरणीवराह		
६	घूमट ( घुवमट ) उपनाम महीपाल		
७	घघुक्		
८	पूणपाल ( वि स १०६६-१२०२ )	९ दत्तवर्मा	१० कुण्णदेव दूसरा ( वि स १११७-७१ )

२ यह वशावली मुख्यतः डा० गौरीशङ्कर हीराचंद ओझा की शोध पर आधारित है। इनमें से शोध का कुछ भाग वे अपने राजपूतान के इतिहास में न प्रयुक्त कर सके थे।

३ ओझा निबंध संग्रह द्वितीय भाग, पृ २४३



- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| ६. दन्तिवर्मा                  | १०. कृष्णदेव दूगर |
|                                |                   |
| योगराज                         | ११. कावलदेव       |
|                                |                   |
| रामदेव                         | १२. विष्णुसिंह    |
|                                |                   |
| १३. यशोधवल<br>(वि. सं. १२०२-७) | रणसिंह            |
|                                |                   |
| १४. धारावपं (वि० सं० १२२०-७६)  |                   |
|                                |                   |
| १५. सोमसिंह (वि० सं० १२८७-६३)  |                   |
|                                |                   |
| १६. कृष्णराज तीसरा             |                   |
|                                |                   |
| १७. प्रतापसिंह (वि० सं० १३४४)  |                   |
|                                |                   |
| १८. विक्रमसिंह                 |                   |

आठू के परमार राज्य की देवड़े चौहानों ने समाप्ति की ४ । 'दपंग' और "वंशावली" का छत्तीसवां राजा धरणीवराह ऊपर दी हुई वंशावली का पांचवां शासक है । एक प्राचीन द्यप्य के अनुसार, जिसे दयालदास ने भी उद्धृत किया है और जिसका भावानुवाद 'परमार-वंशावलि' में विद्यमान है, धरणीवराह ने 'नवकोटि मारवाड' अपने नौ भाइयों में बांट दी थी । उसने मंडर सावंतसिंह को, अजमेर अजयसिंह को, पूंगल गजमल को, लुद्रवा भाण को, घाट योगराज को, पारकर हांसू को, पल्लू अरिसिंह को, अबुंद पालणसिंह को, जालोर भोज को और किराडू राजमी को दिया । किन्तु यह कोरी भटभणन्त है । अजमेर की स्थापना तो शाकम्भरीराज अजयसिंह ने बारहवीं शताब्दी में की थी । जब धरणीवराह का समय

४. देखें हमारा लेख "चन्द्रावती एवं आठू के देवड़े चौहान," राजस्थान भारती भाग १ अंक ४.

‘दण्ड’ और ‘वशावली’ ने विक्रमादित्य से भी पूव रखा है, तो वह अजमेर अपने भाई अजयसिंह को किस प्रकार दे सकता था ?

वास्तव में धरणीवराह का समय वि० स० १०२४ से पूव नहीं रखा जा सकता । न सब राजस्थान ही उसके अधिकार में था कि वह उसे अपने भाइयों में बांट देता । ह्यूडी के शिलालेख से तो प्रतीत होता है कि चौलुक्य राजा मूलराज ने जब उसे धर देवाया तो उसने ह्यूडी के पठोड राजा धवल की शरण ली थी <sup>५</sup> । उसका चक्रवर्तित्व और प्रबलता दोनों ही कल्पित हैं ।

इसके बाद कुछ ऐतिहासिक नाम अस्त-व्यस्त रूप में ५४ वीं से ५८ वीं पीढ़ी तक बतमान हैं । राजा सिधुमेन को हम मालवे का प्रतापी राजा सीयक मान सकते हैं जिसका सं० १००५ का एक लेख हर्सेलि से मिला है और जिसने वि० स० १०२६ में दक्षिणी राष्ट्रकूटों की राजधानी मान्यसेट को लूटा । राजा मुञ्ज या वाक्पति द्वितीय इसका पुत्र था । यह महाकवि, महाविद्वान्, और महान् वीर था । इसने समय परमारों के राज्य का चारों ओर प्रसार हुआ । सन् ६६५ से ६६७ ई० के बीच में यह कल्याण के चौलुक्य राजा तैलप द्वितीय के हाथों मारा गया <sup>६</sup> । सिधुमेन जिसे वशावली ने सम्भवतः मुञ्ज का पुत्र माना है, वास्तव में उसका छोटा भाई और उत्तराधिकारी था । ‘दण्ड’ की वशावली में इन दोनों भाइयों के स्थान में शीलव्वज और सुननदेव के नाम हैं, जो ठीक नहीं माने जा सकते ।<sup>७</sup> सत्तावनवा राजा भोज सिधुराज का पुत्र एक उत्तराधिकारी था । उसके राज्य का सब से पहला अभिलेख वि० स० १०६७ ( सन् १०१० ई० ) का है । उसकी वंशानुशाखा और शीघ्र ही जगदिसिद्ध हैं ।

५ एपिग्राफिया इण्डिका, जि० १० पृ० २१

६ दण्ड प्रवचितामणि

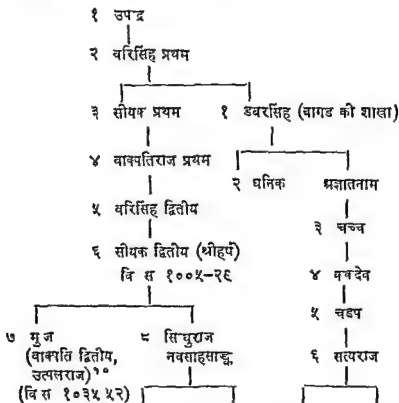
७ सिधुमेन का ठीक नाम सिधुराज है । उसकी उपाधि नवसाहगाह थी ।

उसने कल्याण के चौतुर्यों को हरा कर मुझ की मृत्यु का बदला दिया और शाकम्भरी के चौहान राजा श्रीराम को मारा। चित्तौड़ पर उसका अधिकार था। इन्द्ररथ, तोग्गल, भीम आदि अनेक पड़ोसी राजाओं को भी उसने हराया; और उनमें संरक्षित विद्वानों द्वारा रचित अनेक ग्रंथों से संस्कृत साहित्य अलङ्कृत है। भोज की मृत्यु के समय उनके विरोधी गुजरात के राजा भीमदेव प्रथम और चेदिराज कर्ण ने धारा को घेर लिया था और स्थिति काफी खराब थी। प्रतीत होता है कि अन्त में चक्रवर्त्तु भोज के भाग्य ने भी पलटा रखा था।

इन सन्दर्भों का उदयकरण भोज का भाई उदयादित्य है जिसने भोज की मृत्यु के कुछ समय बाद मालवदेश को पुनः स्वतन्त्र किया। यह भी अच्छा विद्वान था। इसके बाद अनेक कल्पित नामों को देकर 'दण्ड' और 'वंशावली' ने जगद्देव का नाम दिया है जो अपने समय का अप्रतिम वीर था। तीन छप्पयों में दयालदास ने उसका गुणगान किया है। उनमें विशेष रूप से जगद्देव के कंकाली को अपने शिर का दान देने की कथा का वर्णन है। अन्यत्र हम सिद्ध कर चुके हैं कि जगद्देव वास्तव में त्रिविध वीर था। उसने जयसिंह सिद्धराज को दान में ही नहीं, युद्ध में भी नीचा दिखाया था। कल्याण के प्रसिद्ध राजा विक्रमादित्य पृष्ठ के दरबार में उसका पूर्ण सम्मान था, और उसके जीवन का अन्तिम भाग विक्रमादित्य के सामन्त के रूप में मालव भूमि में अन्यत्र ही बीता। किन्तु जहाँ जगद्देव होता, वही याचक और विद्वान् भी निश्चितरूप से पहुँचते, और उसकी वदान्यता और शौर्य की अनेक कथाओं से हमारा साहित्य सुरभित है।

मालवे में उदयादित्य के बाद वास्तव में लक्ष्मण वर्मा गद्दी पर बैठा, और उसका उत्तराधिकारी उसका छोटा भाई नरवर्मा हुआ, जिसके समय तक चित्तौड़ में परमारों का अधिकार था। ८

अभिलेखों के आधार पर मालवे और बागड के परमारों की वंशावली निम्नलिखित है ६



६ देवें युगप्रधानगुवाबलि ( सिधी जैन प्रथमाला ) और इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली में प्रकाशित हमारा लेख, Gleanings from the Kharataragacchapattavali, भाग २६, पृ० २२३-२३१

१० मुख्यतः यह वंशावली भोमराजी के इतिहास पर आधारित है। किन्तु गवीन शोध के आधार पर कुछ त्रुटियाँ बताने दी गई हैं। इनके लिये कुमारी प्रतियाल भाटिया का अधिनियम द्रष्टव्य है।

६. भोज<sup>११</sup> वि.सं.१०६७-१०६६  
 ११. उदयादित्य वि.सं.१११६(?)  
 ७. लिवराज वि.सं.१११६  
 ८. मंटनीक (वि.सं.१११६)

१०. जयसिंह  
(१११२-२)

६. चामुण्डराज  
(वि.११३६-११५६)

१०. विजयराज

१२. लक्ष्मदेव १३. नरवर्मा जगद्देव

वि.सं.११६१-११६०

१४. यशोवर्मा  
वि.सं.११६१-२

१५. अजयवर्मा (जयवर्मा)<sup>१२</sup>

१६. विन्ध्यवर्मा

१७. सुभटवर्मा

१८. अर्जुनवर्मा

महाकुमार लक्ष्मीवर्मा  
वि.सं. १२००

म.कु. त्रैलोक्यवर्मा<sup>१३</sup>

म.कु. हरिश्चन्द्रवर्मा

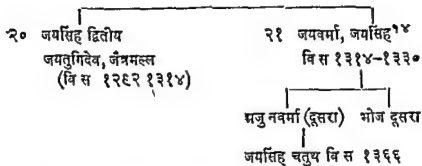
म. कु. उदयवर्मा  
वि.सं. १२५६

१९. देवपाल  
वि.सं.१२७५-१२६२

११. हाल ही में भोज का संवत् १०६७ का अभिलेख मिला है। उससे पहले वि० सं० १०७६ का अभिलेख भोज का सबसे प्राचीन उल्लेख माना जाता था।

१२. ओभाजी ने जयवर्मा और अजयवर्मा को भिन्न माना है।

१३. महाकुमार त्रैलोक्यवर्मा का शिलालेख भी ग्यारसपुर से अभी मिला है (देखें एपिग्राफिया इण्डिका, भाग ३२, पृ० ६३ आदि)



इस वंश के प्रारम्भिक राजाओं का तिथिक्रम अनिश्चित है। कई विद्वान् उपेन्द्र को राष्ट्रकूट इन्द्र तृतीय का समकालीन मानते हैं, जिसका समय सन् ६१५ से ६२७ ई० है। किन्तु सीयक के समय (सन् ६४६-६७३) को ध्यान में रखते हुए उपेन्द्र को हमें सन् ८२५ से ८५० के लगभग रखना होगा। ऐसी अवस्था में उपेन्द्र को हम प्रतिहार सम्राट भोज और राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ष प्रथम का समकालीन मान सकते हैं। परमारों के उत्पत्ति-स्थान भाद्र को और तत्कालीन परिस्थिति को ध्यान में रखते हुए भी सम्भवतः यही मानना ठीक होगा कि मालवे के परमारों ने अपना राजनीतिक जीवन बर्नोज के प्रतिहारों के सामन्तों के रूप में ही शुरू किया था। उससे पूर्व के मालवे के राजाओं ने अनकश राष्ट्रकूटों का साथ देकर प्रतिहारों को हानि पहुंचाई थी। मालवे में उपेन्द्र के परमार वंश की स्थापना कर सम्भवतः मिहिरभोज ने इसी स्थिति को समाप्त करने का प्रयत्न किया। किन्ती भ्रश तब उसकी यह नीति सफल भी हुई, और वाक्पति जैसे परमार राजाओं ने प्रतिहारों को गङ्गासागर तक पहुंचने में सहायता दी।<sup>१४</sup> महेन्द्रपाल प्रतिहार के शिलालेख बिहार और बंगाल में मिले हैं। वह

१४ देखें प्रासीडिंज भाव दी इण्डियन आरिअटल कानफ्रेन्स, १६५७, में डा० डी० सी० सरकार का अभिभाषण।

१५ देखें उदयपुर प्रशस्ति और जनल आफ इण्डियन हिस्ट्री, १६६० में हमारा महेन्द्रपाल और महीपाल पर लेख।

वाक्पति का समनामयिक था और नामन्तीय दृष्टि ने उसका स्वामी भी रहा होगा ।

महेन्द्रपाल के बाद प्रतिहार साम्राज्य की स्थिति बरसी । राष्ट्रकूटों के एक के बाद एक अनेक आक्रमण भी प्रतिहार साम्राज्य पर हुए । शायद वाक्पति के उत्तराधिकारी वज्रट स्वामी ने उनकी महत्त्वता में नवैया स्वनम्न होने का प्रयत्न भी किया हो ।<sup>१६</sup> किन्तु नौदंडेव के काहला अभिलेख में प्रतीत होता है कि उसे इस प्रयत्न में विशेष नफलता मिली और परमारों ने कुछ समय के लिये मालवा छोड़ कर लाट के आस-पास राष्ट्रकूटों के अधीनस्थ हो कर किसी अधीनस्थ राज्य की स्थापना की ।<sup>१७</sup> नौयक द्वितीय ने कृष्ण तृतीय को दक्षिण में लगा देरा कर सम्भवतः शनः शनः अपनी शक्ति की वृद्धि की हो । जैसा हम ऊपर लिख चुके हैं सन् ६७२ (वि. सं. १०२६) में उसने मान्यसेट को लूटा । उसके उत्तराधिकारियों में से सिन्धुराज, भोज, उदयादित्य, लक्ष्मदेव और नरवर्मा के विषय में हम ऊपर संक्षेप में लिख चुके हैं । वह वर्णन अपर्याप्त होते हुए भी उस समय का कुछ दिग्दर्शन कराता है ।

नरवर्मा के समय गुजरात के चौलुक्यों ने मालवे पर आक्रमण शुरू कर दिए । चौहानों ने भी अवसर देख कर मालवे पर चढाईयाँ की ।<sup>१८</sup> नरवर्मा स्वयं अच्छा विद्वान् और विद्वानों का आदर करने वाला था । उसके पुत्र यशोवर्मा के राज्यकाल में चौलुक्यों के आक्रमणों ने और उग्र रूप धारण किया और वि. सं. १२६२ में या उससे कुछ पूर्व जयसिंह सिद्धराज ने धारा पर अधिकार कर लिया ।

१६. उदयपुर प्रशस्ति से प्रतीत होता है कि अपनी तलवार के बल पर उसने धारा को हस्तगत करने का प्रयत्न किया था ।

१७. धाराधीश की विफलता का उल्लेख सोढदेव के काहला के अभिलेख में है । हर्सेले के शिलालेख से उनकी लाटदेश के आस-पास स्थिति अनुमित की जा सकती है ।

१८. हमारी "अर्ली चौहान डाइनेस्टीज" में अणोर्राज का वर्णन पढ़ें ।

यशोवर्मा के बाद का इतिहास कुछ अश्वकारपूर्ण है। जयवर्मा और अजयवर्मा को एक माना जाय तो उसके दो पुत्र थे, अजयवर्मा या जयवर्मा और महाकुमार लक्ष्मीवर्मा।<sup>१९</sup> अजयवर्मा शायद युद्ध में मारा गया और मालवे के मध्यवर्ग में शत्रुओं को प्रबल देख कर सम्भवतः लक्ष्मीवर्मा ने नीमाड प्रान्त के पास एक छोटा सा स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिया।<sup>२०</sup> इसीके आस-पास सम्भवतः अपनी मृत्यु से पूर्व सम्भवतः शत्रुओं को रोकने की इच्छा से जयवर्मा ने हरिश्चन्द्रवर्मा को एक छोटी-मोटी जागीर दी थी।<sup>२१</sup> लक्ष्मीवर्मा की मृत्यु के बाद इसका ज्येष्ठ पुत्र त्रैलोक्यवर्मा उसी राज्य का अधिकारी हुआ। त्रैलोक्यवर्मा के बाद वहीं क्रमशः हरिश्चन्द्रवर्मा, उदयवर्मा और उसके छोटे भाई देवपाल ने राज्य किया।

केन्द्रीय मालवदेश की स्थिति इस समय कुछ अस्तव्यस्त ही थी। चौहानों के आक्रमणों ने उसकी शक्ति तोड़ दी थी, और कल्याण के चौहानों ने भी इस पर आक्रमण कर इसकी स्थिति और खराब की। होयसल विष्णुवर्धन ने विस ११६६ से पूर्व घारा पर अधिकार कर लिया था और उसके पुत्र जगदेकमल्ल के हाथ ही सम्भवतः जयवर्मा युद्ध में मारा गया।<sup>२२</sup> जगदेकमल्ल स्वयं मालवे में न ठहरा, किन्तु उसने वल्लाभ नाम के किसी राजकुमार को सम्भवतः अपने प्रतिनिधि के रूप में मालवे में छोड़ा। समय उसके अनुकूल था। परमार दुबल थे। गुजरात में जयसिंह सिद्धराज की मृत्यु के बाद उसके उत्तराधिकारी का प्रश्न उठ खड़ा हुआ था, और चौहान राजा कुमारपाल इस स्थिति में न था कि वह मालवे पर

१६ देखें टिप्पण ११

२० उदयकुमार के स० १५५६ के शिलालेख में लिखा है कि जयवर्मा के राज्य के अस्त होन पर लक्ष्मीवर्मा ने अपनी तलवार के बल से अपना राज्य स्थापित किया।

२१ देखें टिप्पण १२

२२ जगदेकमल्ल मालवे के राजा की नष्ट करने का दावा करता है।



एक दम आक्रमण कर सके। बल्लाल ने इतना पूरा नाम उठा कर मालवे में अपनी शक्ति को मुद्दह किया और सम्भवतः चौहान राजा अर्णोराज ने भी मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध स्थापित किया।

संवत् १२०७ के आस-पास बल्लाल चौलुक्यों से युद्ध करना दृष्टा मारा गया और लगभग २० साल के लिये मालवा नरय्या चौलुक्यों के अधीन हो गया। कुमारपाल की मृत्यु के बाद जब गुजरात की स्थिति विगड़ने लगी तो अजयवर्मा के पुत्र विन्ध्यवर्मा को फिर स्वतन्त्र होने का अवसर मिला। चौलुक्यों के विरुद्ध उसका युद्ध कई वर्ष तक चला होगा। इसी युद्ध में विन्ध्यवर्मा एक बार हारा और गुजराती मेनापति ने उसके गोग्गा नाम के स्थान को नष्ट किया।<sup>२३</sup> किन्तु अर्जुनवर्मा तो गूजरोच्छेद्र के लिये सन्नद्ध था।<sup>२४</sup> उसने गुजरातियों पर बार-बार आक्रमण कर अन्ततः मालवे से बाहर कर दिया।<sup>२५</sup>

विन्ध्यवर्मा विद्वानों का संरक्षक था। मुल्हण विल्हण आदि अनेक कवि-उसके दरबार में थे। जैन विद्वान् आशाधर ने भी उस समय सपादलक्ष को छोड़ कर विन्ध्यवर्मा के राज्य में शरण ली थी जिनसे स्पष्ट है कि उस समय विन्ध्यवर्मा के राज्य की स्थिति मुद्दह और नुन्यवस्थित थी। साथ ही इससे यह भी निश्चित है कि विन्ध्यवर्मा लगभग संवत् १२५० (?) तक जीवित था।

सुभटवर्मा के समय परमारों ने गुजरात पर सफल आक्रमण किया और उसके पुत्र अर्जुनवर्मा ने चौलुक्य राजा जयसिंह (जयंतसिंह) को परास्त

२३. सुरयोत्सव, सर्ग १५, श्लोक ३६

२४. अर्जुनवर्मा के सं० १२७२ के दानपत्र में उसे 'गूजरोच्छेद्रनिबन्धी' कहा गया है।

२५. देखें Summaries of Papers, Indian History Congress 1960' में विन्ध्यवर्मा और मुल्हण पर प्रो० एच्० डी० वेलंकर का लेख।

किया । अजु नवर्मा का राजगुरु मदन अर्च्छा विद्वान् और कवि था और स्वयं अजु नवर्मा काव्यशास्त्र और अनेक कलाओं में निष्णात था ।

अजु नवर्मा के सम्भवत कोई सन्तान न थी । अतः उसका उत्तराधिकारी महाकुमार शाखा का देवपाल हुआ । उसके समय भी चौलुक्यों से सघप चलता रहा । देवपाल के बाद क्रमशः जयसिंह द्वितीय और जयवर्मा द्वितीय गद्दी पर बैठे । अजु नवर्मा द्वितीय और भोज द्वितीय का वर्णन हम्मीर महाकाव्य में है । जयसिंह चतुर्थ के समय अलाउद्दीन खिल्जी ने मालवे के परमार राज्य की समाप्ति कर दी । वागड के परमारों ने राज्य की समाप्ति का श्रेय ह्म गरपुर राज्य के सस्थापक और उसके वंशजों को है ।

‘परमारवंशावली’ में परमारों की ३५ शाखाओं के नाम हैं—बाबा, कूकडा, विराणा, हरिया, हूबड, नीवेडचा, वोडाणा, मुखेल, दायमा, दूगण, बाघोत, सिदायच, मोडसी, रीर, ऊमट, घाघू, भायल, गूगा, सोडा, साखला, जागा, जैपाला, सियोर, दुगोठिया, पायल, डोड, वोरड, पवार, घूरिया छाहड, पीया, कूकणा, गेला और किगवा । नैणसी की ख्यात में ३६ नाम दिये हैं । उसके भामा, पेस, पाणीसवल, बहिया, बाहल, मोटसी, ठूठा, टेखल, डल, कानमुहा, खँरा आदि अनेक नाम परमार वंशावली में नहीं हैं । नैणसी की ख्यात में इसी तरह विराण, हरिया, नीवेडचा, मुखेल, दायमा, दूगसा, खोर आदि अनेक शाखाओं का समावेश है । वंशभास्कर में दी हुई ३५ शाखाएँ भी इसी तरह नैणसी की शाखाओं से किसी अंश में भिन्न हैं ।

नैणसी ने विशेष रूप से साखलों, सोडों, और भायलों के इतिहास पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जो यत्र-तत्र अशुद्ध होने पर भी पठनीय है । इस समय परमारों की मुख्य शाखाएँ परमार, सोडा, साखल, ऊमट और वारड हैं । सोडा और साखला अपने की धरणीवराह के वंशज मानते हैं । ऊमट भी सम्भवत धरणीवराह के वंश के ही हैं । वारड शाखा में दान्ता के महाराजा हैं जो परमार वंशी राजा धघुड के पुत्र कृष्णराज दूसरे के वंशज

हैं। राजगढ़ और नरसिंहगढ़ के राज्य ऊंमट शाखा के थे। सोडों की शाखाएं सिन्ध में थी। दत्तगढ़ ( मालवा ), मधवार ( मानवा ), वावल ( हिमाचल प्रदेश ) वीजोल्या ( मेवाड़ ) आदि में परमारों के राज्य और जागीरें थी।

परमार वंशावली में वीकानेर के पंवारों पर काफी प्रकाश डाला है जो इतिहास की दृष्टि से उपयोगी है। किन्तु किस राजा ने किस समय उनको जागीर दी वह गवेष्य है। बोलाउ, रातूसर, मावासर, वणीसर, भोजासर, पीरेर आदि ग्रामों के नाम इसमें आए हैं। वंशावली के लेखन के समय पंवारों के पट्टों में ये गांव थे :—

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| १. गांव रागासर | ६. जेतासर                   |
| २. रातूसर      | ७. मालकसर                   |
| ३. कालासर      | ८. जेतसीसर देवपालका         |
| ४. भीवासर      | ९. गांव घनोर ढावर           |
| ५. भगवानसर     | १०. भागसर की ढावर के दो भाग |

ठाकुर भोमसिंह के छोटे भाई कानसिंह के पट्टे के ३ गांव, तलतसिंह के २ गांव, चांदसिंह के ६ गांव, पेमजी के १ गांव, सूरजमलजी के २ गांव, नाथूसिंहजी के १ गांव, गूदडीसिंहोतो के गांव आदि का वर्णन भी वंशावली में है। सम्भवतः करणसला के नाथूसिंहजी के समय में इस वंशावली की रचना हुई। रचना समय अनिर्दिष्ट है, किन्तु इस उल्लेख के आधार पर रचना काल निश्चित किया जा सकता है।। दयालदास सिंहायच के परमारवंश-दर्पण का रचनाकाल पीप कृष्णा ३ संवत् १९२१ है जो वीकानेर की ख्यात के रचनाकाल से बाद का है।

कैप्टेन पोलेट ने सन् १८७४ (वि० सं० १९३१) में, अर्थात् दयालदास से दस वर्ष बाद पंवारों के १८ गांवों और २७७४) ८० की रकम का उल्लेख किया है। किसी पंवार जागीरदार के पास उस समय पांच गांव से अधिक न थे। सोडों के पास दो गांव थे।

यह सब इतिहास की सामग्री धीरे धीरे लुप्त होती जा रही है । प्राचीन रेकॉर्ड के रूप में इसे रक्षित करना अपना कर्तव्य समझते हुए इन्स्टीट्यूट इन अर्थो को प्रकाशित कर रही है । परमार जाति का अतीत अत्यन्त गौरव का रहा है । अतः उसके सत्य स्वरूप का कुछ आभास देने के लिये यह प्रस्तावना भी इन सदस्यों के साय दी जा रही है । इसे पढ कर पाठक परमारो के विषय में अधिक जानने के लिये समुत्सुक हुए तो हम अपना कर्तव्य पूर्ण हुआ समझेंगे ।

—दशरथ शर्मा

## परमार विषयक कुछ पठनीय सामग्री

१. श्री धीरेन्द्र गांगुली— हिस्ट्री ग्राफ दी परमाराज
  २. श्री गौरीशङ्कर हीराचन्द्र श्रोत्रा—राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग
  ३. प्रह्लादनदेव— पायंविजय व्यायोगः
  ४. दशरथ शर्मा— त्रिविध वीर जगद्देव ( राजस्थान-भारती, भाग ४, अंक ४, पृ. ४०-५६ परमारों की उत्पत्ति ( राजस्थान-भारती ) भाग ३, अंक २, पृ. २-८ ( उक्त दोनों निबन्ध इस ग्रंथ के परिशिष्ट रूप में भी पृष्ठ ४८-५७ पर दिये गये हैं । )
  ५. प्रतिपाल भाटिया— मालवे के परमार ( अधिनिबन्ध )
-

## सिंहायच दयालदास और उनकी रचनाएँ

राजस्थानी साहित्य की समृद्धि में सत्र से बड़ा योग जैन और चारण कवियों का रहा है। जन विद्वान् तो अधिकांश त्यागी मुनि थे और कुछ गृहस्थ श्रावक भी दिगम्बर-सम्प्रदाय में अच्छे साहित्यकार हुए हैं। उनका साहित्य निर्माण का उद्देश्य ज्ञान वृद्धि या घम प्रचार ही रहा है। वे किसी के आश्रित या साहित्य को आजीविका का साधन बनाने वाले नहीं थे, जब कि चारण कवि अधिकांश राजाओं, ठाकुरों आदि के आश्रित थे और आश्रयदाताओं के दिए हुए गाँव और द्रव्यादि से आजीविका चलाते थे। इसलिए उनका कविता करना एक पेशा सा हो गया था। इसका प्रभाव इतना अधिक पड़ा कि उनके घरों में साहित्य निर्माण का वातावरण इतना अधिक बना रहता था कि उनके घर के बालक बिना किसी विशेष शिक्षण के कविता बनाने लगते थे। इसी कारण दाहे, गीत, कवित्त आदि फुटकर रचनाएँ सैकड़ों चारण कवियों की हजारों की संख्या में प्राप्त हैं। राजस्थान के सक्डो शूरवीरा, दानवीरो की यशोगायण चारणों की इन रचनाओं में अर्पित हैं। उनके रचिन डूहा, गीत आदि हजारों फुटकर रचनाएँ मौखिक रूप से प्रचलित रहने के कारण भुनाई जा चुकी हैं यानि विस्मृति के गम में विलीन हो चुकी व होती जा रही हैं, पर लिखित रूप में भी इतनी अधिक रचनाएँ प्राप्त हैं कि उनकी मूची बनाना भी कठिन काम है।

---

१ बहुत सी रचनाएँ उन कवियों के वंशजों के पास लिखी हुई होंगी जिन्होंने वे अनुदार वंशज दूसरों को दिवाते भी नहीं। वैसे उन रचनाओं का इतना महत्त्व भी नहीं रहा, न उनको छिपाए रखने से लाभ ही है। वे पड़ी-पड़ी चूहों और दीमकों का भोजन बन रही हैं या बत जायगी तथा घर के बालकों व स्त्रियों द्वारा भी नष्ट हो जाने वाली हैं। कई बार तो यह

चारण कवियों का साहित्य बहुत विशाल है। पद्य के साथ गद्य में ख्याते, बातें आदि भी उन्होंने काफी लिखी हैं क्योंकि आश्रय-दाताओं के इतिहास लिखने और मनोरंजन के लिए बातें कहना व लिखना ही उनका पेशा रहा है। इस शताब्दी में कवि राजा श्यामलदास का 'वीर विनोद' और रामनाथ रतन कृत इतिहास<sup>२</sup> राजस्थान (प्र. सं. १९४८) राजस्थान के इतिहास के महत्वपूर्ण साधन हैं। इससे पूर्ववर्ती पद्य-बद्ध अनेकों ऐतिहासिक काव्य चारण कवियों के बनाए हुए प्राप्त हैं जिनमें 'मूरज प्रकाश',

भी सुना गया है कि उन्हें रट्टी कागजों के रूप में चूल्हे जलाने के काम में लाया जाता है और बच्चों की टट्टी उठाने तक के काम में अनेक पत्र-कागज आते हैं। अतः आवश्यकता है कोई प्रभावशाली जाति-हितैषी चारण गाँव-गाँव और घर-घर में घूमकर इस नष्ट होनी हुई साहित्य-निधि को संग्रहीत कर ले और मौखिक रूप में जो भी साहित्य है उसे लिख लिया जाय। जो लोग हस्त लिखित प्रति देना नहीं चाहे उनकी नकलें, माइक्रो फिल्म और फोटो स्टेट करवा कर संग्रहीत करवाया जाय। सरकार भी इस परमावश्यक कार्य की ओर नुरन्त ध्यान दे।

२. तृतीय (महायता) कविराजा दयालदासजी सिढायच चारण वीकानेर निवासी से (मिली है) ये महाशय इतिहास विद्या में राजपूताना के निवासियों में अद्वितीय थे, नव्वे वर्ष में अधिक इनकी आयु थी जिसमें सदा ऐतिहासिक वृत्तान्तों के संग्रह करने में तत्पर रहे और यद्यपि अंग्रेजी वा फारसी कुछ नहीं पडे थे और राजस्थान के अत्यन्त ऊँड़ भाग अर्थात् वीकानेर के राज्य में रहा करते थे तथापि भारतवर्ष के इतिहास के उपरान्त ग्रीस, रोम और इंग्लैंड के इतिहासों को भी कुछ-कुछ जानते थे। इन कविराजाजी ने इतिहास के कई ग्रंथ लिखे हैं, यदि वे छप जायें तो लोगों को बहुत लाभ हो। मैंने जोधपुर और वीकानेर के इतिहासों में विशेष वृत्तान्त इन्हीं के कथन और ग्रन्थों के अनुसार लिखा है। शोक है कि गत वैशाख मास में इनका शरीरान्त हो गया ॥

‘राजदण्ड’, ‘वश भास्कर’ आदि तो प्रकाशित हैं। अनेक राज्या की रयानें भी गद्य म चारणा ने लिखी हैं उनमें दयालदास के राठोडो के इतिहास समधी तीन श्यात ग्रंथ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। दयालदास वर्षों तक इन ग्रंथा को लिखने रह और उन्होंने प्राप्त सामग्री और जागकारी वा बडे अच्छे रूप में उपयोग किया है।

स्यातकार के रूप में दयालदास सिद्धायच विशेष रूप से उल्लेखनीय है। उन्होंने राठोडो को श्यात के अतिरिक्त ‘देश दण्ड’ और ‘आर्षाभ्यान कल्प-द्रुम’ नामक दो और महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथ लिखे हैं जिनकी हस्तलिखित प्रतिया श्री अनूप सस्वृत लाइब्रेरी, बीकानेर में है। राठोडो की श्यात का मध्यम अंश, जिसमें राव बीकाजी से महाराजा अनूपसिंहजी तक का वृत्तांत है, दयालदास की श्यात भाग २ के नाम से डा० दशरथ शर्मा द्वारा सम्पादित श्री अनूप सस्वृत लाइब्रेरी से सवत् २००५ में प्रकाशित हो चुका है। इसका प्रथम और तृतीय भाग अभी अप्रकाशित<sup>३</sup> है। प्रकाशित अंश में बीकाजी से अनूपसिंहजी तक का वृत्तांत है।

‘देशदण्ड’ नामक श्यात ग्रन्थ सवत् १९२७ में तयार हुआ। उसके सवध में प्रारम्भ में ही लिखा है कि महाराजा सरदारसिंहजी के समय जसवतसिंह की आज्ञा से इसकी रचना हुई। यथा—

हस वश खुल रहनर, समग्रड त्रिभय सुरेश ।  
 राज करह मरुधर रुचिर, श्री सिरदार नरेश ॥१॥  
 प्रवल उद्यगिर पीकपुर, रत्रि मुहिपत सिरदार ।  
 कत्रि पकज प्रफुलित करण, अचतम हरण उदार ॥६॥  
 जेण वश जैचन्द से, जन्मे अत जोधार ।  
 तिन आगे हिन्दू तुरक, समरज लीन्हें सार ॥७॥

३ प्रथम म राठोडा की उत्पत्ति और तृतीय म मुजानसिंह से रत्नसिंहजी तक का वृत्तांत है। अनूप सस्वृत लाइब्रेरी में ३६४ पत्रों की यह प्रति दो जिल्दों में है।



सादल नृप के प्राणसम, सब मित्रन सिरताज ।  
 सामंद चित हीन्द्राल सुंत, जस गाहिक जसराज ॥२॥  
 निगमागम जानत सकल, सब विद्या परवीन ।  
 असै जसवत चतुर अत, कव प्रत आझा कीन ॥६॥  
 पराचीन तहां ख्यात लख, भानुवंश के भेद ।  
 जसवंत आझा तै जपै, अत किय सुगम अर वेद ॥१०॥  
 करौ ख्यात नृपतेस कुल, दिय आयस जिह वार ।  
 कव दयाल वर्णन करी, अपनी मत अनुसार ॥११॥  
 शुभ चिन्तक रिधकरण कुं, लिखनि वताई ख्यात ।  
 ज्युं मुख से परकाश कर, लघु दीरघ मुख वात ॥१२॥  
 अथ ख्यात जन्म यथा—

कहे संवत उगणीस के, सात बीस के साल ।  
 वरणी ख्यात विशेष वर, दर्पण देश दयाल ॥

इसमें वीकानेर के प्राथमिक राजाओं का सक्षिप्त वृत्तांत है । परवर्ती राजाओं का संवतानुक्रम से दिया है और महाराजा रत्नसिंहजी आदि का तो बहुत विस्तार से दिया है । बादशाही फर्मान, अंग्रेजों से सन्धि (सुलह) नामे आदि की नकलें और अनुवाद भी दिये हैं । अंग्रेजों से सन्धिनामे केवल वीकानेर के ही नहीं पर उदयपुर, जयपुर, जोधपुर, बूंदी, भालावाड़, कोटा, जैसलमेर, टोंक, भरतपुर, झुंजरपुर आदि राज्यों के भी दिये हैं । तदनन्तर वीकानेर राजवंश से संबंधित खांपो का संक्षिप्त वृत्तांत देकर गांवों की रेख और जमीन की विस्तृत सूची दी है । संवत् १६२७ की फौजबन्दी की याददास्त के बाद खचं, खजाना, महमूल की भी जानकारी दी है ।

दयालदास का तीसरा ख्यात ग्रन्थ आर्याख्यानकल्पद्रुम तो और भी अधिक महत्व का है । इसकी रचना संवत् १८३४ के भादवा सुदी १२ बुधवार को महाराजा झुंजरसिंह के समय में हुई । तीन भागों में इस ग्रन्थ

के रचे जाने की योजना थी जिसका उल्लेख करते हुए प्रारम्भ में लिखा गया है—

“सो ये ग्रन्थ का पूर्वादि मे तो केवल हिंद का वणन हुवेगा अरु दस ग्रन्थ का उत्तरादि ‘यवन आख्यान कल्पता’ मे कहा जावगा तथा आरिय भाषा के मत मे तो म्लेच्छ कहे जात हैं जिनका हिन्दूभाषा से निनकी भाषा नही मिलती है तथा हिन्दूवा के धम से इनका धम व्यवहार भी गलग है । पच्छिम दश निवासी हैं सो म्लेच्छ कहे जात हैं जिसमे प्रथम हिन्दुस्तान के हिन्दू राजाओं का वणन करते हैं ॥१॥ दूसर भाग में मुसलमानो का वणन लिखा जावगा और तोमर भाग मे अग्नेजो की व्युत्पति प्रागम लिखे जावेंगे ।”

ग्रन्थ के प्रारम्भ मे राठोडों की वशावली, फिर जचन्द से प्रारम्भ करके जोधपुर के महाराजा विजयसिंहजी तक का वृत्तांत, रानियो व राजकुमारो की याददास्त और मारवाड राज्य के २२ परगन और उसके गावा की रैख आदि का विस्तृत विवरण दिया है । तदनंतर बीकानेरी से सरदारसिंह जी तक के बीकानेर के राजाओं का इतिहास है । अतः मे बीकानेर राज्य की स्थापना एव ठीकाणों का हाल दिया है । मालूम होता है कि दयालदास इस महान् ग्रन्थ की अपनी योजना के अनुसार पूरा नहीं कर पाय ।

इसमें जयपुर के शव बंप्पवो के भग्डे का हाल एव रतलाम, सलाना, चीतामऊ, जामवा, मावकरा, बिशनगढ और गदर की याददास्त भी है । इसकी २३ पत्रों की प्रति अनूप सम्कृत लाइब्रेरी मे है ।

माननीय गोरीशकरजी श्रीभा न अपने बीकानेर राज्य के इतिहास मे दयालदास एव उनकी ख्याता के सम्बन्ध मे लिखा है—

“बीकानेर राज्य की विस्तृत ख्यान, जो दयालदास की ख्यात के नाम से प्रसिद्ध है और ‘दशदपण’ एव ‘प्राय आख्यान कल्पद्रुम’ के रचयिता दयालदास का यहा कुछ परिचय देना अप्रासंगिक न हागा । अधिकारा प्राचीन रचनाओं मे उनके लेखको का कुछ न कुछ परिचय अवश्य मिलता

है, किन्तु दयालदास ने अपनी ख्यात के प्रारंभ अथवा अंत में कहीं भी अपना परिचय नहीं दिया है। इससे तो यही अनुमान होता है कि वह अपनी प्रसिद्धि का विशेष अभिलाषी न था। मारु चारण जाति की भादलिया शाखा की एक उपशाखा सिढायच है। ऐसी प्रसिद्धि है कि नरसिंह भादलिया को नाहड़राव पडिहार ने कई सिहो को मारने की एवज में 'सिहढाहक' की उपाधि दी थी, जिसका अपभ्रंश 'सिढायच' है। इसी वंश में वीकानेर राज्य के कूबिया गाव में वि० स० १८५५ (ई० स० १७६८) के लगभग सिढायच दयालदास का जन्म हुआ था। वह महाराजा रत्नसिंह का विश्वास-पात्र होने से राज्य संवधी कार्यों में भाग लिया करता था और इस प्रसंग में उदयपुर, रीवां आदि राज्यों में भी गया था। उसे इतिहास से बड़ा प्रेम था और वह वीकानेर राज्य का ही नहीं बाहर की भी कई रियासतों के इतिहास का अच्छा ज्ञान रखता था। महाराजा रत्नसिंह ने समय-समय पर उसका अच्छा सम्मान कर उसकी प्रतिष्ठा में वृद्धि की। अंग्रेज सरकार के माय संधि होने के पीछे राजपूताना के राजाओं को अपने अपने यहां का इतिहास संग्रह करवाने की आवश्यकता पड़ी, तब महाराजा रत्नसिंह ने दयालदास को ही इस कार्य के लिए उपयुक्त समझ अपने राज्य का इतिहास तैयार कराने की आज्ञा दी। इस पर उसने प्राचीन वंशावलियां, बहियां, शाही-फरमान, प्राचीन कागज-पत्र, पट्टे, परवाने आदि संग्रह कर परिश्रम-पूर्वक वीकानेर राज्य का विस्तृत इतिहास लिखा, जिसको "दयालदास की ख्यात" कहते हैं। इसमें सरदारसिंह के राज्यारोहण तक का हाल है, जिससे कहा जा सकता है कि यह विक्रम संवत् १६०६ (ई० स० १८५२) के आस पास सम्पूर्ण हुई होगी। कर्नल पाउलेट ने अपने "गैजेटियर ऑव दि वीकानेर स्टेट" के तैयार करने में अधिकतर इसी का आधार लिया है। इसके अतिरिक्त उस (दयालदास) ने वैद मेहता जसवंतसिंह के आदेशानुसार वि० सं० १६२७ में "देश दर्पण" की रचना की। महाराजा डूंगरसिंह ने इन दो ऐतिहासिक ग्रन्थों से ही संतोष न कर उसे समस्त भारतवर्ष की प्रान्तीय भाषा में इतिहास लिखने की आज्ञा दी। इन पर

वि० स० १९३४ में उसने "प्राय आख्यात कल्पद्रुम" की रचना की। दयालदास नब्ब से अधिक वर्षों की आयु में वि० स० १९४८ (१८६१) के वैशाख मास में काल कर्त्तव्य हुआ। वह महाराजा सूरतसिंह, रत्नसिंह, सरदारसिंह और डूंगरसिंह का श्रुपा पात्र रहा। उनके प्रपौत्र आवरुदान, के पास इस समय भी बीकानेर राज्य की तरफ से भोक्लेरा, वासी और कुबिया गाव विद्यमान हैं।

दयालदास बड़ा योग्य और विद्वान व्यक्ति था। उसे इतिहास से बहुत प्रेम था। उसने बड़े परिश्रम से पुरानी बंशावलियों, पट्टा, बहियो, शाही फरमानों और राजकीय पत्र व्यवहारों आदि के आधार पर अपनी ब्यात की रचना की, जिससे यह बीकानेर के इतिहास की दृष्टि से बहुत उपयोगी है। इसमें कई फारसी फरमानों की नागरी अक्षरों में प्रतिलिपि तथा अग्नेजी मुरासिलो के अनुवाद भी दिये हैं।"

दयालदास ब्यातकार के रूप में तो प्रसिद्ध है ही पर वह मुक्वि और टीकाकार भी था इसकी जानकारी बहुत कम लोगों को है। उसके रचित 'जस रत्नाकर' की दोनो प्रतियां अपूर्ण ही मिली है। पहली प्रति अनूप सदरुत सायबरो में है जिसमें केवल ६१ पद्य हैं। उसमें जयचंद से लेकर बीकानेर के महाराजा रत्नसिंह तक का वर्णन है। बीच में कुछ प्राय कवियों के भी पद्य हैं। उसकी दूसरी प्रति जो मुझे मान्यवर डा० दशरथ शर्मा से देगने को प्राप्त हुई, उसने अनुमार यह प्राय काफी बटा होना चाहिये। नृप वंश वर्णन नामक प्रथम प्रभाव में ५७ पद्य हैं जिसमें रत्नसिंहजी तक का वर्णन है इसके बाद सूरतसिंहजी के अभियेक का विस्तृत वर्णन है। इसके बीच में सगीत के संबंध में भी महत्वपूर्ण विवरण मिलता है जिससे कवि की सगीत विषयक विराद जानकारी का परिचय मिलता है। सगीत चर्चा के बाद समा वर्णन में २ बाईं मिलत और दो दाहिनी मिलत के समुच्चय की बाईं और दाहिनी मिलत कविया और सपिबो की मिलत अर्थात् समा में बीच बीच में सरदार कहा कहा

वैठते थे इसका विवरण दिया है । इसके बाद अभिषेक का विवरण द्वावैत मे दिया है । फिर संघ सेनजी से लेकर महाराजा रतनसिंह के महलो का विवरण ११२ पद्यो मे लिखा है जहा ग्रन्थ का दूसरा प्रभाव समाप्त होता है । उसके बाद सीहोजी से लेकर रतनसिंह और लक्ष्मणसिंह के राजकुमारों का विवरण तीसरे प्रभाव के ५५ पद्यो मे दिया गया है । महाराजा लक्ष्मणसिंह महाराजा रतनसिंह के भाई थे और उन्ही के आश्रय मे कवि ने ये ग्रन्थ बनाये । इसके बाद संवत् १८८६ के पूगल युद्ध का विस्तृत वर्णन है जिसमे छत्रों ऋतुओं के युद्ध रूपक विशेष महत्व के है । उसके बाद युद्धमय नवरसो का वर्णन है । यह ग्रन्थ का छठा प्रभाव है । तदनन्तर संवत् १८८८ से १८९३ की तीर्थ यात्रा का प्रकरण ११३ पद्यों वाले सातवें प्रभाव मे है । फिर १८९७ मे सरदारसिंहजी के बीकानेर आने व दिल्ली में लाट साहव की मुलाकात, फिर शीशोदियों का वर्णन करके जोधपुर का वृत्तांत गद्य मे लिखा गया है । उसके बाद राव जोधाजी से लेकर महाराजा सरदारसिंह जी तक की जन्म पत्रियां और जन्म सवत् के पद्य ग्रन्थ के चौथे प्रभाव मे प्राप्त होते हैं । फिर सरदारो और कामदारों की पीढ़ियों के नाम दिये हैं । उसके बाद ग्रन्थ अपूर्ण रह जाता है । इस ग्रन्थ से यह स्पष्ट है कि जिस प्रकार दयालदास ने गद्य मे ख्याते लिखीं उसी प्रकार पद्य मे बीकानेर के महाराजाओ का इतिहास वृत्तांत पद्य बद्ध 'जस रत्नाकर' मे देने का प्रयत्न किया है ।

दयालदास की दूसरी पद्य रचना 'सुजस बावनी' है जो महाराजा लक्ष्मणसिंह के सुयश वर्णन में लिखी गई है । इसमें ५३ पद्य हैं । पद्यों मे जो आलंकारिक वर्णन है उन अलंकारो का विवरण गद्य या टीका के रूप मे दिया गया है । इससे कवि की काव्य-शास्त्र संबंधी जानकारी का अच्छा परिचय मिलता है । अनूप संस्कृत लाइब्रेरी की प्रति नं० १०८ से विदित होता है कि मूलतः कवि ने सुजस छत्तीसी बनाई थी उसके बाद १७ पद्य और जोडकर इसे बावनी बना दिया है । प्रति नं० १०८ में इसीलिए

इसका नाम 'सुजस छत्तीसी' लिखा मिलता है जब कि डा० दशरथजी से प्राप्त प्रति में सुजस बावनी मिलता है। प्रथम प्रति में अलंकार विवेचन वाली टीका नहीं है, दशरथजी वाली प्रति में वह टीका है। दोनों प्रतियों में कुछ पाठ-भेद भी हैं। बावनी का आदि अन्त दशरथजी की प्रति के अनुसार प्रागे दिया जा रहा है। गद्य विवेचन का भी थोड़ा नमूना दिया जा रहा है।

अथ सुजस शत्रुघो माहाराज श्री सत्तमण्यसभजी री लोखने—सदापव  
दयालदास वृत्त ।

आदि—

दुहा—सिव गणपत अवा मीर<sup>१</sup>, सुरमत<sup>२</sup> विस्तु सकाज ।

रनु मौभा राठर, दीज उक्त दराज ॥१॥

मूरतभद मौजा समद, भूप रतन लघु भ्रात ।

पाता लखमण पाल गर, वाता सुजस विख्यात ॥

दुहा सोरठा—वृषीया न हूँ वखाण, वासाणै मचीया सु द्रव ।

जम गाहिक घण जाण, लखमण<sup>३</sup> टारये लीभिया ॥

यथा—ध्वोया हवे वासाण, ए जो शब्द है यामे अरथ ऐमी भी  
न्याम है। वखो नाम देणो जात वासाण नाम जस सो न होय। अर द्रव  
की मत्रत कीये तं वासाण नाम जस होय। सो याको मुखपारथ दुजो है।  
सो यथा वासाण शब्द को मित्र पद क्रिये तं।

अत—पद पकज सेवे प्रगट, तिन प्रत मरय दियाल ।

अरक वम लखमण उचित, पात अरण प्रतिपाल ॥२०॥

'लखमण जम' गुरलोक<sup>४</sup> मे, शृथी मुरग पयाल ।

सुजम धावनी<sup>५</sup> ग्रन्थ शुभ<sup>६</sup>, टानी मुखर टयाल ॥२३॥

१ मियर २ सरमुत ३ क्वेयमात वृत्त मुरतवी ४ वदु  
५ छोती ६ से (सूतमत्र पाठ्य भी है) ।

इति श्री मुजस बावनी माहाराज श्री श्री १०८ श्री श्री लखमणसंघजी  
री संदायच दयालदास कृत । पत्र ११, पुस्तकाकार, टीका सहित, अलंकारों  
के स्पष्टीकरण महित । ( प्रति नं० १०८ से स्पष्ट है कि प्रथम छत्तीसी  
बनाई पीछे बढ़ाई है ) ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी की उपरोक्त राजस्थानी विभाग की प्रति. नं०  
१०८ मे दयालदास रचित “अजस इक्कीसी” आदि रचनाएं भी हैं ।  
‘अजस इक्कीसी’ का प्रारम्भिक पत्र प्राप्त न होने से आदि के १४॥ पद्य  
अप्राप्त हैं । अंतिम पद्य इस प्रकार है—

अंत—जस नृप को भटकौ अजस, निरवायो जुत नेम ।

कव प्रबंध वर्णन करी, अजस इक्कीसी ऐम ॥२२॥

इस प्रति के पत्र कुछ कट भी गये हैं । अन्य रचनाओं मे वेद हिंदूमल  
का गीत पद्य ४, दुहा श्री हजूर साहिवां रा, कूरम (जुहारो) सरण राख्यो  
जिन मुदेरा दोहा १२, दुहा जोघपुर रा धणी राजा तखतसिंह जी (इंगजी  
कछवाहे रो) अंग्रेज नु पकड़ायो.....था पाछो इंगरसिंह ने अजमेर  
सुं जोघपुर.....इए भाव रा दुहा ५, ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी की प्रति नं० ५१ मे दयालदास रचित हरजस,  
राव राजा बनेसिंह रा कवित्त, तथा नव रत्नां रे नव कविता री टीका के  
१४ पत्र संवत् १६२२ के लिखे हुए हैं । प्रति नं० २०५ मे महाराजा  
जवानीसिंह के कुछ दोहे दयालदास के रचित हैं । प्रति नं० १४१ में बीका-  
नेर के राठोडो के गीत और पंवारा री पीढियां हैं । नवरत्न कवित्त की  
टीका का आदि अन्त इस प्रकार है ।

अथ नव रतनां रा नव कवित्त जात छप्पय तिए री टीका लिख्यते ।

दोहा—धन्वंतरि छिपनक, अमर घट खपर वैताल ।

वररूचि संकू वराह मिल, कालदास नवलाल ॥

इन दूढ़े की टीका—उजीण रं राजा पवार श्री भोजराजा जिण री सभा मे नव पंडित नामोक हुता । जिण रा इण दूढ़े म नाम जताया । याद नामा री ।

१ धवतर, २ छिपनक, ३ घट खपर, ४ बंताल, ५ अमर, ६ वर-रुचि, ७ सनु, ८ वराहदेव, ९ कालिदास । इति नव पिंडित नाम ।

दोहा—निमलचित जाचक सिथल, मूढ तपस्थी घात ।

अपन बुद्धि तिय नर पती, ग्यानउत नउ घात ॥

टीका—नव पंडिता रा नव बोल । जिण पर नव कवित नीन रा बणाया । अय नव बोल याद ।

अत—अरु सयास घम अगीकार करके धन को सग्रह करे सो जगन मे मूख पद कु प्राप्त होवे ।

इति श्री नव रतना रा कवित ताबी टीका चारण दयालदास कृन सम्पूर्ण । सवत् १९२२ फाती सुदी ६ सनघार लिखता दयालदास पत्र १२ इसके बाद २ हरजस और महाराजा बनसिंह का कवित दयालदास कृन है । कुल पत्र सख्या १४/प्रति न० ५१/

इस प्रकार सिडायच दयालदास एक महान् साहित्यकार थे । उ होने अपना सारा जीवन अथ्यपन, सग्रह और लेखन मे बिताया जो उनके प्राप्त साहित्य से स्पष्ट है । इतना विशाल और महत्वपूर्ण लेखन बहुत कम व्यक्ति हो कर पाने हैं ।

अनूप मसूहत लाइब्रेरी मे अप्राप्त दयालदास की एक रचना 'पवार वश दपण' के अन्धारवर ऑरियंटल इन्स्टीट्यूट, पूना में प्राप्त होने की खूबना मुझे करीब २५ वष पहले मिली थी और उसी समय उसकी प्रति नकल करवा कर मिश्रवर दशरथजी को देदी थी, पर वह नकल कही इधर उधर होगई, इसलिए गन वष उस प्रति को दुबारा मगा कर नकल करवाई और उसे सम्पादित करने प्रवाशित करने के लिए दशरथजी को भेज दी ।



अनूप संस्कृत लाइब्रेरी की प्रतियों को देखने पर 'पंचार वंश दर्पण' के कुछ पद्य मिले उनके पाठ भेद ले लिये गये हैं । ऐतिहासिक भूमिका आदि दशरथजी ने लिख कर इस ग्रन्थ की उपयोगिता बढा दी है । और अपने २५ वर्ष पहले का विचार व प्रयत्न इस रूप में सफल होते देखकर मुझे हर्ष होता है ।

दयालदास के जीवन चरित्र की विशेष घटनाएँ और उनका चित्र प्राप्त करने का प्रयत्न किया गया पर सफलता नहीं मिली । जिस महान् साहित्यकार को हुए १०० वर्ष भी नहीं हुए उसकी जीवनी और रचनाओं के संबन्ध में भी हमें पूर्ण जानकारी नहीं मिलती यह वास्तव में दुःख का विषय है । हम अपने साहित्यकारों की महान् देन को कितनी जल्दी भूल जाते हैं इसका यह ज्वलंत उदाहरण है ।

—अगरचंद्र नाहटा

श्री दयालदास मिडायच मयपी एर गीत श्री मुखनविह मे प्राय हृष  
 है त्रिगे मयचकार यहाँ गिया अ रहा है —

गीत दयालदास मिडायच रो  
 ( मोतीनर निनजी रो कहियो )

## गीत माणोर

लगी भूल जरनार द्वाव्या कु नल नानरी,  
 तांन मिगगार तोपार ताता ।  
 तथा वणि भार दातार दूयाना तने,  
 रीक नुन पूज मिरगार राता ॥१॥  
 म थ पटवेम कु कम कलम रन गु ग  
 भाग यरवेम अय मय भाति ।  
 यमी धर देम रानेम नुरतय ययो,  
 अपे गजनेम रतनेम यामी ॥२॥  
 हाठ पज नकीषा यगारे हवेली,  
 नुयन नम डगारे नुमर मीया ।  
 इण तरे तने मुखेनहर डगारे,  
 पात कुत धगारे दान पीया ॥३॥  
 पाट मो हग धीदाय होने पयर,  
 दात मोली वहा आय पीयो ।  
 मिगयप वण यारा यपी मिरोनति,  
 कयद निम नाथ धीदाय ययो । ४॥  
 अर माला । या हा मने लजेण  
 पाण केडन अडा नर कहियो ।  
 मिगयिदय हाय केणय मला ये गण,  
 वननयनर । अदिणय कहियो ॥५॥



मिठ्ठापन दयालदास वृत्त  
 पंकार वंश दर्पण

श्रीगणेशायनम ॥ अथ पवार वंश दर्पण ।  
 मिठ्ठापन दयालदास वृत्त लिख्यते ॥

दोहा

शीला शान्त कर विमान, भव तावद नुर भाव ।  
 हुंकारुद दारद हरो, दारद करो तदाय ॥ १ ॥

शरित

मद जव भट्टन मायुष, जता गज मुख मुग्धता जय ।  
 निद्रुगानि अरुत शीर्ष पणित पन्द्रोदय ॥  
 कत्रद्वय इव विमान पना, तन अरुत विजाजत ।  
 एतत्त पानि मय तुन निधान विधि पात अमन निव ॥  
 गुणगुद अद्वयानी गुणन जगत विपिन हर मुग्धन जद ।  
 जति नाग वीरि मरिचा अथा एतन्मति मोगे गार ॥

दोहा

धार अजगती वे अश्रित, जित्त शी- अरु जता ।  
 कदु मार काधार कर, अत पवार अमना ॥

असुर संहारनखिल अवनि, मुनिवर उपजी मन्न ।  
किय वशिष्ठ तहां क्षत्रि कुल, पुरुष च्यार उत्पन्न ॥  
चालुक अर चहुवान वर, परमारहु परिहार ।  
किय वशिष्ठ तहां क्षत्रि कुल, सबला पन दत्त सार ॥

### कवित्त छप्पय

अनल कुंड उत्पन्न पुरुष<sup>१</sup> परमार प्रगट्टिय ।  
प्रवर पंच तहं प्रगट थिरू वछ गोत्र सुतट्टिय<sup>२</sup> ॥  
माध्यंदिनि<sup>३</sup> शाखा प्रमाण जाके जग जाहर ।  
कुलदेवी ताकी कहाय शच्याय नाम सुर ॥  
जिण कुल अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
उजवाल विरद परियां इता खाटण सुजस खुमाण रो<sup>४</sup> ॥१॥  
पल्ल वेणु जिण वंश प्रथु प्रिय व्रत्त प्रमाणहु ।  
सुरपति मन्मथ सबल धौम्य पद शक्र सुजानहु ॥  
विनयपाल वरवीर देव पालग जगरक्खहु ।  
दुनीपाल नरपाल अवनिपति नरियंद अक्खहु ॥  
जिण कुल अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
उजवाल विरद परियां इता खाटण सुजस खुमाणरो ॥२॥

१. पोहव २. सुयट्टिय ३. मारबंध-

४. वाराह धरण जिह वंस पर सुपह भए असरण सरण ।

तिन वंस सिवो मधुकर तनय, हित जुत कवि दारद हरत्त ॥१॥

नरिंदपाल नरनाह जासु पचान सु जाहर ।  
 नृप परुर तह निडर थिरु गँगपाल सुथाहर ॥  
 रत्नकेत रिमराह काम जित जास अनकल ।  
 तेजपाल सुत तुग सुवन गयपाल सु मव्वल ॥

जिएण कुल अजीत लोभी मुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥३॥

राजपाल सुत राम धरम अगद व्रत धारी ।  
 अखैराज सद मत्त सोम काटन जग सारी ॥  
 दुनीपाल नरसिंघ सुतन महिपाल सकारण ।  
 विनयपाल वरवीर देव पालग तह दाहण ॥

जिएण कुल अजीत लोभी मुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥४॥

धमगिद् नृप सधर अवनिपति भये वीर अति ।  
 विहद घरण वाराह महीपति भये सुदृढ अति ॥  
 किए वट नव कोट अवनि नव भ्रात सु अप्पिय ।  
 दिय अनेक तिह दान करिंद कविजन के कप्पिय ॥

जिह कुल अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥५॥

धर्मित्त प्राचीन राजा धरणीमाराह ने अपने भाइयों को  
 नगफोट प्रसन्न होके दिये जिस समय के ।

## कवित्त

मंडोवर सावंत हुवो अजमेर अजैसू ।  
 गढ पूंगल गजवंत हुवो लुद्रवै भाणभू ॥  
 भोजराज धर धाट हुवो हांसू पारक्कर ।  
 अल्ल पल्ल अरवुद्द भोज राजा जालंधर ॥  
 नवकोड किराडू संजुगत थिर पंवार हर थपिया ।  
 धरणीवराह धर भाइयां कोट वांट जू जू किया ॥६॥  
 नृप वराह के तनय धार गिर<sup>१</sup>भये धरणिपत<sup>२</sup> ।  
 धाहड नृप तार्क सधीर दिय सकव कोड दत ॥  
 धीरसेन सत धरन, पोपसेनी<sup>३</sup> नृप पावन ।  
 लखनसेन लंकाल नृपति बुधसेन गिनावन ॥  
 सुदता<sup>४</sup> अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परियां इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥७

उज्जयनी के राजा बुधसेन के जेष्ट पुत्र कलिंग हुआ सो बडा  
 प्रतापी हुवा । भारतवर्ष के बहुत से राजा इसके अधिपत्य में थे  
 जिस विषय का प्राचीन कवित्त ।

## कवित्त

दई दिल्ली तंवरां, दई कंनोज राठोरां ।  
 संभर दई चह्वाण दई पाटण चावोडां ॥

१. गीत २. उधरणपत ३. पहपसेनह

४. खित कालसेन श्रीखंड जिम, सकव व्याल रखिय सरण ।  
 तिन वंस सिवो मधुकर तनय, हित जुत कवि दारद हरण ॥५॥

मेदपाट गहलोत दई गुज्जर सोलकी ।  
 दै नरवर कछवाह सूर हिमकर कर साखी ॥  
 चारण कच्छ दीवी करग भाटा पूरव भावही ।  
 वन गये कलिंग वैराग्य धर गिरिजापति माला गही ॥८॥  
 कालसेन सुत इन्द्र<sup>१</sup>अवनिपति<sup>२</sup>भये वीर अति ।  
 चित्रागद जाके विचित्र महिपती सुदृढ मति ॥  
 जासु सुतन<sup>३</sup> जगजान सेन गवर्व सकारन ।  
 सुतन वीर विक्रम नरेश पर दुख निवारन ॥  
 जिण कुल<sup>४</sup>अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥९॥  
 जिह<sup>५</sup> सुवीर विक्रम सुजान<sup>६</sup> पर दुख सु कट्टिय ।  
 जिह सु वीर विक्रम नरेश थिर कीर्त्ति सुथट्टिय ॥  
 जिह सु वीर विक्रम नरेश शक वध नरेश्वर ।  
 जिह सु वीर विक्रम सुजान वर दाय कीर्त्ति वर ॥  
 दत अयुत उदक कविजन<sup>७</sup>दियव सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥१०॥

१ इद्रमेन नृप २ अवंत ३ सुववन

४ दन मुह मणि पारस दियद, विदव क्रीत ग्रयह वरण ।

तिन वस सिवौ मधुकर तनय, हित जुत कवि दारद हरन ॥६॥

५ जिनह ६ नरेश

७ गन दियद घर इ दु लग जस हरण, तिन हि ॥४॥



सुतन<sup>१</sup> वीर विक्रम नरेश विक्रम चरित्र वर ।

भय उजासु भूपाल धीर महिपाल भयउ<sup>२</sup> धर ॥

मधु पालग जग मुकुट सुवन तह<sup>३</sup> चंद चंद सम ।

शील ध्वज तहं सुतन<sup>४</sup> देव जोगी इंद्रिय दम ॥

सुत तनहसेन<sup>५</sup> सिंहल सुपह सुभट सिद्ध अवसाण<sup>६</sup> रो ।

उजवाल विरद परियां इता खाटण सुजस खुमाणरो ॥११

भोज उदयकरा<sup>७</sup> भय अजेय जहं<sup>८</sup> देव करण जप ।

सत्यसेन तह सुतन<sup>९</sup> अवनि गज वाजि कविन अपि ॥

सुतन जासु शिव सुपह शालिवाहन सुरपति सम ।

राजहंस हरवंशसिंघ राजह तिह संभ्रम ॥

मधुजल<sup>१०</sup> बुधायच नृपति महि सुभट<sup>११</sup> सिद्ध अवसाण रो ।

उजवाल विरद परियां इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥१२

### कवित्त जगदेवजी का

जिनह जोध जगदेव नद आदित्य नरेश्वर !

जिनह जोध जगदेव वीर वर दाय कीर्तिवर ॥

१. सुवन २. घुरंवर ३. हित ४. सुनह ५. भएउ

६. कहत भोजहित दन करण ।  
तिन. हि. ॥५॥

७. उदयकरण नृप भए ८. जिहं ९. सवन १०. मधुभल्ल

११. मह वाव संघ ताके वरण ।  
तिन. हि. ॥६॥

जिनह जोध जगदेव अवनि हय गय कवि अप्पिय ।  
 जिनह जोध जगदेव शीप ककालि समप्पिय ॥  
 सिधराव'मान खडन कियव सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परिया इता खाटण मुजस पुमाण रो ॥१३  
 जेण रीत-जस काज करन मुख दशन- उखारे ।  
 केकीध्वज जस काज धार करवत शिर धारे ॥  
 हातम शिर निज हत्थ काट दरवेसा अप्पे ।  
 शिविर भूप जस काज करग निज तन पल कप्पिय ॥  
 जाणणो गुणा लोभी सुजम भापा पट् रस भेवजी ।  
 शिर काट भाट ककालि दिय जेण रीति जगदेवजी ॥१४  
 जेण रीति दब्धीच अस्थि सुरपति को अप्पिय ।  
 विशकर्मा जिण वार थोक तिह वज्र सुथप्पिय ।  
 नरवध दीधी नैण रोप उर लाय न रचन ।  
 सोनग काय शरीर कमध कर दानो कचन ॥  
 जग माभ वस्तु राखी न जिह दाता क्यू न अदेवजी ।  
 जस काज काट ककालिन दियो शीप जगदेवजी ॥१५  
 जिनह<sup>२</sup> भूप जगदेव मुत्तन पातल सुरपति सम ।  
 भए अजै भूपाल सोढ भूपति है सभ्रम ॥

१ सु दतार नहन जगदेव पण विदुपण अन भूपत वरण ।  
 तिह वस सिवो मधुकर तनय, हित जुत कवि दारद हरन ॥७॥

यहा से नीचे लिखे तीन कविस भिन्न पाठ वाले मिलते हैं —

२ जिनह भून जगदेव मुत्तन पातल सुरपत सम ।  
 रानो निहगुन राज भयेउ लासन तिह सभ्रम ।

विजैपाल महिपाल जींदरावह तिह जानहु ।  
 समरथ सुत भए सिंह महिपत सुत श्याम सु मानहु ॥  
 जिण कुल अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परियां इता खाटण सुजण खुमाण रो ॥ १६  
 हिरण कंठीर शिव राज सुतन तिह सोम सकारण ।  
 खींमकरण सुत राम भोज तह दारद मारण ॥

जस लाखक पुन जवर जिनह लख घोर सुजानहु ।  
 कयद संघ तिह कवर, प्रगट संघन सु प्रमानहु ।  
 सुत जेन नाम हमीर सुन, विघ जुत नृप श्री पुरवरण ।  
 तिन वंस सिवो मधुकर तनय, हित जुत कवि दारद हरण ॥८॥  
 माहथ राय जग मुगट जिनह राघव जग जाहर ।  
 करमचंद तिह कवर थपेउ पंचान सु थाहर ।  
 मालदेव सेना अमाप सादूल सीर जिय ।  
 रायसाल जगरखन गहर जूभांर सु गज्जिय ।  
 जग रूपसंघ जग रखन जसवखत भ्रात लघुनिहवरन ।  
 तिन वस सिवो मधुकर तनय, हित जुत कवि दारद हरण ॥९॥  
 जस अथाह जगरूप सुवन सुरतांन सकारन ।  
 जयतंसिघ तिह जवर महन चित रोर सुभारन ।  
 क्रीत सुवर केहर कंठीर कवजन अघर कटिय ।  
 महन मोक्ष माघव मान, घिर क्रीत सुथटिय ।  
 सुदतार सुवन पट जास जग सकव वृदं रक्खसरण ।  
 तिण वस सिवो मधुकर तनय, हितजुत कवि दारद हरण ॥१०॥

इति श्री पमार सिवदांनसिघजी रो वंसावली रा कवत सिढायच  
 ल जी रा कह्या ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, राजस्थानी विभाग प्रति नं. १४१

समरशाह शतसेन भए द्विज शील मुभारी ।  
 धीर देव शत धरन अवनि सिंह है अवतारी ॥  
 जिण कुल अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥१७

सिंहल देव सुजाणसेन रूपह तिह सभ्रम ।  
 दीपसेन चित उदधि देव आशल इन्द्रिय दम ॥  
 चदसेन जयचद मुड जल अग सुजानहु ।  
 उदैचद शिवराज भारमल भीम सु मानहु ॥  
 मुत ता अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥१८

खीमकरण गुणराज कामसी भीम वखाणहु ।  
 खेम भूप अखराज जवर रतनाकर जानहु ॥  
 ज्वान भान जसपाल जाम ऊदल सुत जाहर ।  
 लखनसेन लकाल जवर कंदल तं थाहर ॥  
 जिण कुल अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
 उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥१९

साधण रावत सवल मुतन हमीर सकारण ।  
 जिणरं हापीं जवर भोज अघ दारद मारण ॥  
 मंपराय जग मुकुट सुतन रघुपाति सुरपति सम ।  
 कमंचद तं कवर सवल पचाण सु सभ्रम ॥

जिण कुल अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
उजवाल विरद परियां इंता खाटण सुजस खुमाण रो ॥२०

नाथ मालश्री नगर जिनह शादूल सु जानहु ।  
रायशाल जसरखन मेर मन केहर मानहु ॥  
जस गायक जगरूप जिनह सुलतान सुजाहर ।  
जैतसिंह तैं जवर थये गूदर तैं थाहर ॥

शिरदार भयउ ताके सुतन सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
उजवाल विरद परियां इतां खाटण सुजस खुमाण रो ॥२१

सांमदचित्त अजीत करण दत रो अधिकार्ई ।  
जत रो गोरख लखन शील गंगेव सवाई ॥  
सांमदचित्त अजीत अरुनि कविपूरण आशा ।  
..... ॥

सुदतां अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।  
उजवाल विरद परियां इतां खाटण सुजस खुमाण रो ॥२२

जस गायक अघजीत पाल करणा कवि पातां ।  
जस गायक अघजीत वसू राखण जस वातां ॥  
जस गायक अघजीत वाच दरवास विचक्खण ।  
आच करण दत्त उछिट राज इल नामा रक्खण ॥

जाणगर जिको लोभी सुजस भाषा षट रस भेव रो ।  
सुदतां अजीत महिमा समंद जो पोतो जगदेव रो ॥२३

जेण वश विक्रम नरेद्र शकवन्ध नरेश्वर ।

जेण वश पवार भोज सुजईड सुरेश्वर ॥

जेण वश नृप मुज थिरू जग कीरति थप्पिय ।

जेण वश जगदेव शीप ककालि समप्पिय ॥

जिण कुल अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।

उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥२४

अनल कुड उत्पन्न कोम क्षत्रिय वशिष्ट किय ।

अरवुद धार उजीण देव मुरथान राज दिय ॥

पिड शत्रु न किय प्रलय कोम परमार कहाये ।

पुनि वाराह पुराण गिरा श्रुति व्यास जु गाये ॥

जिण कुल अजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध अवसाण रो ।

उजवाल विरद परिया इता खाटण मुजस खुमाण रो ॥२५

इति श्री परमार वश दर्पण सिद्धायच दयालुनास सतसीयोत  
गाय कुथिये के निनासी ने बनाया सम्पूर्ण हुना ।

ठापुरा राज श्री अजीतमिहजी सुमणसिद्धोत गाय नारसीर  
ठापुरां फी आशा से बनाया पंधारो की पीडिया ण्ण मो घत्तीस  
की उगारता धीरता का वर्णन किया । मितो पौप वृष्ण ३ सप्त  
१६२१ का ।

## पंवार वंशावली

अथ पंवारों की वंशावली की वार्त्ता लिख्यते ॥ वशिष्टजी नें म्लेच्छों के संहार के निमित्त आवू पर्वत पर अनल कुण्ड से क्षत्रियों की च्यार जाति उत्पन्न कीई उनकी यादगोरी—

१. ब्रह्म चौलक्य जिसका सोलंखी जिनको सोले खापां प्रसिद्ध है ।
२. दूसर परमार जिसकी शाखा पैतीस हुई ।
३. तीसरा परिहार जिसकी शाखा छब्बीस हुई ।
४. चोथो चहुवाण जिसकी शाखा चोवीस हुई ।

परमार का वत्स गोत्र पंच प्रवर माध्यंदिनी शाखा वाजर लेही ( वाजसनेयी ) संहिता कात्यायनी सूत्र और कुलदेवी गच्याय है । जिस परमार वंश में राजा पल्ल हुवा वहां से पीडिया लिखी है—

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| १. परमार वंश में   | १०. राजा विनयपददेव |
| २. राजा पल्ल हुवा  | ११. राजा देव पालग  |
| ३. राजा वेणु       | १२. राजा दुनीपाल   |
| ४. राजा प्रथु      | १३. राजा नरपाल     |
| ५. राजा प्रिय व्रत | १४. राजा नरसिंहपाल |
| ६. राजा सुरपति     | १५. नन्दपाल राजा   |
| ७. राजा मन्मथराय   | १६. राजा पंचायन    |
| ८. राजा धौम्यपद    | १७. पुरु खा राजा   |
| ९. राजा लघु सुरपति | १८. राजा गंगपाल    |

१६ राजा रत्नकेतु	हासू को पारकर दीया
२० राजा कामजीत	अलसी को पलू दीया
२१ राजा तेजराय	पालणसी को अर्बुद दीया
२२ राजा तु गपाल	भोज को जालोर दीया
२३ राजा गयपाल	राजसी को किराडू दीया
२४ राजा राजपाल	राजा धरणी वाराह
२५ राजा रामपाल	अवती का इसके पुत्र तीन
२६ राजा धर्माङ्गद	३७ राजा धार गिर अवती
२७ राजा अखराज	३७ इससे छोटा सोढा
२८ राजा सदमतराय	उसका शाखा सोढा कहाया
२९ राजा सोमपाल	तृतीय पुत्र शाखला इसकी
३० राजा दुनीपाल	सन्तान शाखला कहाते है—
३१ राजा नरसिंह	३८ राजा घाहड धार गिरि का
३२ राजा महीपाल	३९ राजा धीरसेन
३३ राजा विनयराज	४० राजा पोपसेन
३४ राजा देवराज	४१ राजा लखनसेन
३५ राजा लघु धर्माङ्गद	४२ राजा बुधसेन
३६ राजा धरणीवाराह	४३ राजा कालसेन
इस राजा धरणी वाराह	४४ राजा कलिङ्गदेव
के नव भाई और हुये उन्हो के	४५ राजा इन्द्रसेन
नव कोट प्रसन्न होके दीये थे	४६ राजा चित्राङ्गद
जिनकी यादगीरी—	४७ राजा गन्धवसेन
गढ मडोर सावर्तसिंह को दीया	४८ राजा विष्णुमादित्य
अजमेर अर्जसिंह को दीया	४८ भाइ भर्तरी
गढ पू गल गजमलजी को दीया	४८ खवासणया वेताल
गढ लुद्रवो भाण को दीया	४८ वाई मैणावती
जोगराज को घाट दीया	वगाल के राजा को पर-



- १ भाई उदर्यसिंह  
 १ भाई इन्दो  
 १ भाई नांपो  
 १ भाई वीको  
 १ भाई मैरासी  
 १ भाई जेठमल्ल  
 १ भाई कलजी  
 १ भाई रूपसी  
 १ भाई हांपा  
 ११६. मैपोजी जिसको अजमेर  
 का पट्टा मिला उनके दोय  
 छोटे भाई थे  
 १ भाई कांधल  
 १ भाई जोधराय  
 १२०. रघुनाथजी  
 जिसके भाई दोय थे  
 १ भाई डूंगरसी  
 १ भाई किसनजी  
 १२१. कर्मचन्दजी रघुनाथोत  
 जिसके भाई च्यार थे  
 १ भाई वैरीगाल  
 १ भाई पृथिवीराज  
 १ भाई गोकुल  
 १ भाई भोजराज  
 १२१. कर्मचन्द के पुत्र ५ हुये  
 १ पंचायण  
 १ जगमाल  
 १ चूंडो  
 १ मेरो  
 १ सांवलदास  
 १२२. पंचायण कर्मचन्द का  
 जिसने पचेवर वसाई  
 उदर्यसिंह वहां रहा  
 १२३. मालदे पंचायण का जिसने  
 मालपुरा वसाया राजा  
 पदवी पाई उसके पुत्र ५  
 १ कलजी पचेवर में हुवा  
 उनकी सन्तान वहां ही रहे  
 १ सांगजी उनकी सन्तान  
 केकिडीया नगर में रहते हैं—  
 १ आशकरण १ शादूलजी  
 १ चन्दसेन  
 शादूलजी मालदेव के पुत्र  
 उन्होंने श्री नगर में राज्य  
 कीया जिसके ग्राम २७ थे  
 १२५. रायसल शादूलोत हुवा—  
 इसके नव पुत्र थे—उन्होंने  
 नाम—  
 १ केशरीसिंह १ फतेसिंह  
 १ भूभारसिंह १ अनोपसिंह  
 १ गजसिंह १ अजवसिंह  
 १ अनतसिंह १ भक्तसिंह  
 घाड पनवाड रहा—  
 १ कुश्यालसिंह

- १२६ पीठी में केशरीसिंहजी हुये उनका भाई भूभारसिंहजी जिनका पुत्र राजरूपजी गाव बवोरी इलाके मेवाड के मे रहे—  
केशरीसिंहजी के दूसरे भाई भक्तसिंहजी जिनके पुत्र जोधसिंहजी—  
मानसिंहजी यह वीकानेर आये उनको श्री दरवार मे बोलाउ ग्राम मिला—  
अजबसिंहजी रायसिलोत गावका कावरा—  
इनके पुत्र गोकुलदासजी आया उनको श्री दरवार से गाव रातुसर दीया—
- १२७ जगरूपसिंह ठाकुर केशरीसिंहजी देवलोक हुये पीछे उनकी ठकुराणी गौड घनसिंहजी की बेटी राजकवर ने बीजोल्या से भक्तसिंहजी के पुत्र जगरूपसिंह को गोद लिया था—दस जगरूपसिंह को गोडो ने वहा से निकाल दीया तो वे वीकानेर गया वहा उसको साधासर ग्राम पट्टे मिला
- १२८ सुलतानसिंहजी यह रामसिंहजी के पुत्र थे जगरूपसिंहजी के गोद आये
- १२९ जैतसिंह सुलतानसिंहोत इनको गाव वणीसर-और भोजासर पट्टे हुवा—  
इनके छोटे भाई रूपजी को गाव पीरेर पट्टे मिला
- १३० केशरीसिंहजी जैतसिंहोत इनके छोटे भाइयो के नाम गूदडसिंहजी—  
दोलतसिंहजी केशरीसिंहजी के पुत्र २
- १३१ बडे सुभेरुसिंहजी ये पाता-वतो के भाणोज थे—इनके सन्तति न हुई छोटे माधवसिंहजी थे—
- १३२ माधवसिंह-इन्होने करणीसर के वीको की भाणजी अपनी वहण शिरदारकवर की विवाह वीकानेर के महाराजाधिराज सुरतसिंहजी से कीया—  
माधवसिंहजी के छ पुत्रो में से भीमसिंहजी गद्दी बँडे-पुत्र १-चान्द कवर आम-भरा के राजा भक्तावर-

सिंहजी को परगाई  
 १३३. भीमसिंहजी  
 १३४. ठाकुर गुलावसिंहजी भीम  
 सिंहोत—  
 इनके पुत्र २ है—  
 बडा लक्ष्मणसिंहजी  
 छोटा हमीरसिंहजी  
 दोनू कंवरपदे है—  
 अरव पवारों के पट्टे मे  
 वीकानेर के राज्य में ज्यो २  
 गांव है उनकी नामावली  
 लिखते है—  
 ठाकुर भीमसिंहजी की कोटडी  
 राणासर मे है जहां सं० १६०१  
 में उनने गढी बरगावाई थी—  
 भीमसिंहजी के पट्टे के गांव—  
 १ गांव राणासर  
 १ गांव रातूसर  
 १ गांव कालासर  
 १ गांव भीवासर  
 १ गांव भगवानसर  
 १ गांव जेतासर  
 १ गांव मालकसर १  
 १ गांव जेतसीसर देवपाल का  
 १ गांव घनोर ढावर  
 भागसर की ढाव के दोय हिस्से  
 तो भीमसिंहजी के पुत्र गुलाव-

सिंहजी के है—  
 और एक हिस्सा सिन्धु के  
 खान का है—  
 ठाकुर भीमसिंहजी के छोटे  
 भाई कानसिंहजी के पट्टे के  
 गांवों की नामावली—  
 १ गांव राजासर मे कोटडी  
 १ गांव थेलारगूं  
 १ गांव पूंरावा वास—  
 ठाकुर कानसिंहजी के छोटे भाई  
 गिवदानसिंहजी  
 उनके कानसिंहजी का वेटा  
 तखतसिंह गोद आये जिने पट्टे  
 के गांवों के नाम—  
 १ गांव सोनपालसर में कोटडी  
 १ गांव विजयराजसर  
 कानसिंहजी के पुत्र ४ थे  
 १ तखतसिंहजी  
 १ शालमजी  
 १ जवांहरजी  
 १ दूलजी  
 ठाकुर चांदसिंहजी माधवसिंहोत  
 उनके पट्टे के गांवों के नाम  
 कोटडी जैतसीसर  
 १ गांव जैतसीसर  
 १ गांव मूड्यो  
 १ गांव अमरसर

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| १ गाव पीरोर            | १ दुलचासर              |
| १ गाव साढासर           | चादमिहजी से छोटा भाई   |
| १ गाव वोलाड            | सूरजमलजी उनके पट्टे के |
| ठाकुर चादसिहजी से छोटा | गावों के नाम           |
| भाई थभजी उनके पट्टे का | १ गाव मावलसर           |
| गाव—                   | १ गाव वतडो—            |

नाथूसिहजी इन्द्रसिहोत के पट्टे में पहली गाव पीरोर था—  
अब गाव करणसर है—

ठाकुर गूदडसिहजी जैतसिहोत का परिवार—

१ सरदारसिहजी गूदडसिहोत—

१ ज्ञानसिहजी गूदडसिहोत

१ चैनसिहजी गूदडसिहोत

ठाकुर सरदारसिहजी के पुत्र ४ हुये

१ गुमाणसिहजी— १ खड्गजी मेघारो के

वाधावता का भारोज

दूसरा व्याव गाव भोगराणो वाधावतो के कीया—

उनके पेट के १ शिवसिहजी तत्पुत्र मतावजी

सरदारसिहजी ने तीसरा वीवाह वीका किसनसिहोत के

कीया—उनका भारोज विभूतसिह सरदारसिहोत—

चैनसिह गूदडसिहोत के गोद बैठे—

श्री वीकानेर की तरफ से पवार गूदडसिहोतो के पट्टे के

गावों के नाम—

१ गाव एक नारमरो—अजीतसिहजी के है—

अजीतसिह गुमाणसिहोत—गुमाणसिह सरदारसिहोत—

सरदारसिह गूदडसिहोत—

खंगजी सरदारसिंहोत के वेटे रणजीतजी के पट्टे में

१ गांव एक कीकासर है—

ज्ञानसिंहजी के वेटे हरिसिंहजी के पट्टे के गांव—

गांव एक आदो शिवरासर—आदो वभूतसिंह चैतसिंहोत के है—

अथ गांव करणसर के ठाकुरों की पीडियों के नाम—

१ सुलतानसिंहजी १ रूपसिंहजी २ इन्द्रसिंहजी १ नाथूसिंहजी  
जिनके पुत्र ४

५ भूभारसिंहजी इनके पुत्र ६ अजीतसिंहजी ५  
गुलावसिंहजी ५ ५ पदमजी ५ कुंभकरणजी—

अथ पंवारों की ३५ शाखा हुई, जिनके नाम—

१ कावा २ कूकडा २ विराणा ४ हरीया ५ हूवड  
६ नीवेडचा ७ वोडाणा ८ मुरवेल ९ दांयमां १० दूगसा  
११ वाघोत १२ सिंदायच १३ मोढसी १४ खीर १५ ऊमट  
१६ घांघू १७ भायल १८ गूंगा १९ सोढा २० सांखला  
२१ जागा २२ जैपाला २३ सीयोर २४ दुगोढिया २५ पायल  
२६ डोड २७ वोरड २८ पवार २९ घूरिया ३० छाहड  
३१ पीथा ३२ कूंकणा ३३ मोरी ३४ गेला ३५ किंगवा—

साख चवारों की—

१ डेडरिया २ देवडा ३ हाडा ४ खींची ५ वालीसा  
६ सोनगरा ७ मोयल ८ टांक ९ निर्वाण १० मुरेचा  
११ मादडेचा १२ वाघोड १३ कामखानी १४ वगरेचा  
१५ चीता १६ चीवा १७ भरव १८ खेरव १९ पावेचा  
२० मुरवेल २१ मुरेचा २२ सीपटा २३ चित्रावा २४ चंडालिया

## शाखा पडियारों की—

- १ पडियार २ मलसिया ३ इन्दा ४ कालया ५ वूलणा  
 ६ लूलोरा ७ वोरी ८ रामठा ९ वोथा १० घाधिया  
 ११ खखर १२ सिन्धक १३ चोयल १४ फलू १५ चेनिया  
 १६ वोजरा १७ वाफणा १८ चोपडा १९ पेमवाल २० गोठचा  
 २१ टाक २२ टाकसिया २३ चादोरा २४ माफ २५ खूमोर  
 २६ सोमोरा २७ जेठना—

## शाखा शोलकियों की—

- १ शोलकी २ बाघेला ३ खालच ४ खेराड ५ चीरपुरा  
 ६ वामगा ७ वाला ८ रणधीर ९ चूडावत १० बहेला  
 ११ भुटा १२ सोजतिया १३ डालिया १४ ढाई १५ चालूका

## सोरठा

पृथिवी बडा पनार पृथिवी पनारा तणी । ।

एक उजीणी धार दूजो आवू बैसणो ॥ १ ॥

(पत्र ७, प्रति भाडारकर औरिग्रटल रिसचं इस्टीब्यूट,  
 न० १५००, १८६१-१८६५)

## अन्य एक प्रति से—

॥ अथ साय पनारा री पिगत लिख्यतै ॥

- |           |           |            |             |
|-----------|-----------|------------|-------------|
| १ पवारा   | १० छाहड   | १६ घुरीया  | २८ जागा     |
| २ सोढो    | ११ मोटसि  | २० भायी    | २९ ठुठा     |
| ३ साखलो   | १२ हूबड   | २१ कछोटीया | ३० गुगा     |
| ४ भाभा    | १३ सालोरा | २२ काला    | ३१ गलडा     |
| ५ भायल    | १४ जैपाल  | २३ कुकडा   | ३२ कीलोलीया |
| ६ दुपेम   | १५ क्रगवा | २४ खंर     | ३३ कुकुण    |
| ७ पाणीसवल | १६ कावा   | २५ पुट     | ३४ पीयी     |
| ८ वहीर्यं | १७ उमट    | २६ टल      | ३५ डोड      |
| ९ वालह    | १८ घघु    | २७ टेखल    | ३६ वोरड     |

पवारां री साख रो कवत—छपै—

कावानै कुकडा, वेहद विदु विरांणां ।

हरीया हुवड, नीव, दोडी नेचा वोडांणां ॥ १ ॥

गुजर अहडा सैड, मोरी मुरखेल मुगंजै ।

दाहमा दुगसा वाघा गज भांण भगंजै ॥

सडाइच और चुडेसमा, प्रथवी मुजस प्रमांणीया ।

मेरसा खीर उमट-महट, वंस पमार वखांणीया ॥ २ ॥

कवत दूजो—

धुर वह जे धांधवे, वरण वहले भायले ।

पैसेरा पागले जात वहले स पहले ॥

इणीयार वम देव, सोढ साखलां मिघालां ।

गुंगा अर गलडा, जरड़ जागा जैपालां ॥

सीघोर दान दुगोठीयां, पायल डंड पमार हर ।

एतली साख उद्योत गिर, बंधे राव चाहड समर ॥ १ ॥

वंशावली पमारां री

आवुसथान	५ राजा पल	१७ चित्रांगद
अनल कुंड नीकास	६ रा० परुराय	१८ गद्रपसेन
पंच प्रवराय	७ धुंधमार	१९ वीर विक्रमा
वत्स्य गोत्राय	८ धरणी वारा	२० विक्रम चरित्र
मारधंधनी सा०	९ धारगिर	२१ रांगो अजै
सचइ कुलदेवी	१० धाहड़जी	भुपाल
नाद जुगाद	११ धीरसेन	२२ महिपाल
कवल	१२ पोहपसेन	२३ मधुपाल
१ ब्रमाजी	१३ लखसेन	२४ चेदजी
२ मारीच	१४ बुधसेन	२५ गोसाल
३ कासप	१५ कालसेन	२६ संघलसेन
४ धुम रिख	१६ बुधसेन	२७ भोजराज

२८ उदंकरन	४० पातल सघ	५७ रायसलजी
२९ देवकरन	४३ रागो गुणराज	५८ भुक्करसघ का भाइ
३० राजा सत्य	४४ लाखण	वसतसघ
३१ राजा सीव	४५ जसपाल	५९ ठाकर जगतरूपसघ
३२ सालवाहन	४६ रावत लखणसो	६० सुरताणसघ
३३ राजा हम	४७ रावत कंदोजी	६१ ठाकर जैतसगजी
३४ हरवस	४८ रावत साघण	६२ ठाकर केमरीसगजी
३५ राजासघ	४९ रावत हमीरजी	६३ ठाकर माधोसघजी
३६ राजा मघ	५० रावत सवाइमपो	ठाकर चान्दसघजी
३७	५१ राघवदासजी	थेभजी
३८ बुघाइच	५२ करमचदजी	सूरजमलजी
३९ वाघजी	५३ पचायणजी	भोमजी
४० उदं आदीत	५४ मालदेजी	कानजी
४१ जगदेव	५६ सादुलजी	सीवदान
		चांदजी के साल
		कर दीपसगजी

( प्रति श्री सादूल राजम्यानी रिसच इस्टीट्यूट, बीकानेर )



## परिशिष्ट १

बीकानेर राज्य के ठिकाने

खर्च फँकार

ठि० जैतसीसर—पट्टै गांव १० चाकरी असवार १२ फो० रे०  
रु० २४००) माफ ।

ठि० जैतसीसर—महाराज श्री मूरतसिंघजी रा राज में.....  
माधोसिंघ केसरीसिंघोत नूँ, श्रीजी रा साला छा ज्यानूँ ताजीम  
इनाइत हुयो ।

ठिकानो जैतसीसर—महाराज श्री जोरावरसिंघजी रा राज में ।  
ठा० जैतसिंघजी नै ।

सिंघ पुवार किसनसिंघजी उत्तमसिंघजी २ दीपजी ३ चांद-  
सिंघजी ५ मोयोसिंघजी ६ केसरीसिंघजी ७ जैतसिंघजी  
= सुलतांसिंघजी ६ । रेख रा रुपिया तो माफ । रुखाली धुवो ।  
कोरड रा रुपया लागै ५५०) ।

ठि० राणासर—पट्टै गांव ७ चाकरी असवार १२ फो० रेख रा  
रु० २००१) माफ ।

ठि० राणासर—महाराज श्री रतनसिंघजी रा राज नै  
सं० १८८८ । ठा० भोमसिंघजी श्रीजी रा मामा रै वेदा भाइ छा  
तिणसूँ ठि० ताजीम इनायत कीवी ।

सिध गुलाबसिधजी १ भोमसिधजी २ माधोसिधजी ३ केसरी  
सिधजी ४ जैतसीसर मे मिलै ।

राणासर मे कोटडी या गडी स० १६०१ घाती ।

रेखरा रुपीया माफ । रुखाली धुयो । कोरड रा रुपीया लागै ।

ठि० नारसर—पटै गाव ६ चाकरी असजार ६ फो० रेख रा  
रु० १२००) माफ ।

ठि० नारसर—श्रीजी महाराज श्री सुरतसिधजी रा राज मै  
स० १२५१ ठाकर सिरदारसिधजी गुडडसिधोत नू इनायत  
कीयो । ताजीम इनायत हुई स० १६०२ रेख रा रुपीया माफ ।  
रुखाली धुयो । कोरड रा रुपीया लागै ।

सिध अजीतसिधजी १ सुमाणसिध २ सिरदारसिध  
३ गुदडीसिधजी ४ जैतसर मे मिलै ।

ठि० सोनपालसर—पटै गाव ३ चाकरी असजार ३ फौज मै  
रेख रु० ६००) माफ ठिकाणो महाराज श्री रतनसिधजी रा राज  
मे ठाकरा सिप्रदानसिधजी १ नै ठि० इनायत हुयो स० १२६४ ।

सिध रिडडसिध १ तखतसिध २ सिप्रनसिध ३ माधोसिध  
रुखाली धुयो । कोरड रा रु० २५०) लागै ।

ठि० राजासर—पटै गाव ३ चाकरी असजार ३ फौज मै रेख  
रा रु० ६००) माफ ।

---

१ इनके वशावलि के १० कवित्त प्रति न १४१ में लिखे हैं जिनका पाठ  
भेद परमार वश दपण की टिप्पणी म दिया जा चुका है ।

(६) परमार राजा मुंज मंत्रियां वरजतां गोदावरी उलांघि करणाटक रा राजा तेलपदेव माथे गयो । जंग में तेलपदेव इण नुं पकड़ लियो । भाखसी में दियो । किताईक वरसां वहन म्रणालवती रा कह्यासुं आगरा सहरं में घर-घर भीख मंगाव मुंज नुं सूळी दियो ।

(७) रिख कपाट जड़ि गुफा में बैठो हुतो । राजा जाय कह्यो किंवाड़ खोलो । जद रिखि कह्यो—कुण है ? राजा कह्यो—हूँ राजा छूं । जद रिखि कह्यो—राजा तो इंद्र है । जद भोज कह्यो—किंवाड़ खोलो, हूँ दाता छूं । जद रिखि कह्यो—दाता तो करण हुयो । भोज कह्यो—किंवाड़ खोलो, हूँ क्षत्रिय छूं । जद रिखि कह्यो—क्षत्रिय तो अर्जुन हुयो । जद भोज कह्यो—खोलो किंवाड़ । रिख कह्यो—कुण छै ? भोज कह्यो मिनख छूं जद रिखि कह्यो—मिनख तो धारापति । भोज है । तो हाथ लागा विना खोलियां किंवाड़ खुल जासी । यूं हीज हुयो ।

(८) सालवी नूं धारा रै कोटवाल कहायो—अमुको कवि भोजराज पास आयो सो पावस में थारै घरे उण कवि रो डेरो हुसी । तूं कवि नहीं जिण सूं थारो घर कविनूं दिरीजै । सालवी राजा कनै जाय काव्य सुणाया—

कवयामि वयामि यामि च

(९) आवू रै धरणी पाल्हण परमार सरव धातू मांहे भरत रो भरियो थीतंकर रो वीख हुतो सू मलाय अचळेसर है । नांदियो भरायो जिण विख घालण रा पाप सूं पाल्हण रै कोढ उवड़ियो जीददेव रो नांवो लिख भराय थापित कियो जद कोढ मिटियो ।

(१०) राय जगमलरो बेटो मेहाजळ जिण रा बेटा री विगत—रायमल १, पचायण २, जैतमाल ३, कान्ह ४, करण ५, परवतसिध ६, परवतमिध रो सूजो ७, सूजा रो लणो ८, धीगाणै रहे ।

(११) रायमलरो बेटो केसौदास राणाजीरै चाकर ।

(१२) पचायणरो लिखमण जाळोर रहै ।

(१३) कन्हरै केसरीसिध ।

(१४) परमार मालदेरो सादूल जिण सादूल रै बेटौ रायमलण बेटा री विगत—जुम्हारमिध १, गजसिध २, अजनासिध ३, बखतसिध ४, आणदसिध ५, केसरीसिध ६ ।

(१५) परमार आणदसिध नू राडोड गिरधरसिध करमसिधोत मारियो राणाजी री धरती मे ।

(१६) परमार सत्रसाल सादूलरो ।

(१७) परमार फलो मालदेश्रोत जिणरा बेटा री विगत—रामचद्र १, भग्नीदास २, गोइददास ३, किमनदाम ४, भगवानदास ५, धीठलदाम ६, सामदाम ७ ।

(१८) मालदेरै यदो बेटो फलो ।

(१९) भानीदाम फलापतरा बेटारी विगत—नारायणदाम १, नरयद्र २, अल्लैसिध ३, मेयाड माटे छै, सूरसिध पोडारो चाकर देईदास जगहूप मेयाड माटे छै ।

(२०) परमार आमकरण मालदेरो अजा गयो ।

(२१) परमार सुजाणसिंघ मालदेरो । काम आयो कछवाहा मान सूं वेढ हुई जटे ।

(२२) परमार रावत जैसो पंचायण रो जिण रै ठाकुराई जैतरै हुती । पुत्र किरै ई हुवो नहीं ।

(२३) परमार रावत उदैसिंघ पंचायणोत जैसा पछै पाट पायो संवत १६५२ रा सावण सुद १ ।

(२४) रणथंभोर चहुवाण हमीरदेव साको कियो ।

(२५) परमारांरी ख्यात—रावत सांगो १, उणरो रावत महपो २, उणरो रावत रावो ३, उणरो रावत करमचंद ४, उणरो पंचायण ५, राजा कछवाहा मानरो नानो ।

(२६) संवत १५८६ विक्रमादीतजीसूं चितोड़ पळटियो जद जैठ सुदी २ पंचायण काम आयो ।

(२७) पंचायण रो रावत मालदे पातसाह सूं छाड राणा उदैसिंघ रै वसियो, जाजपुर राणाजी पटै दियो ।

(२८) सादूल मालदेरो । सांगो ही मालदेरो जिण री वेटी सूरजसिंघजी अराई जाय परणिया । इणरी दोहती आसकंवर वाई ।

(२९) परमार सादूल मालदेरो जिण श्रीनगर वसायो । पातसाह जंहागीर अजमेर रो सोवो इणनू दियो । सीसोदियो भीम अमरसिंघोतरा कहणासूं साहजादा खुरमरी आण में वापरा अजमेर उमराव सरव भूपान में वैसै । बांसरी करड़ी भूपान कहावै । च्यार जणा उपाडै ।

(३०) परमार राजा कलसाह धारा नगरी सू उठ कमाऊ रो राजा लखमीचढ जिणरी चाकरी मे रह्यो । लिखमीचढ लोहवोगढ इणन पट्टे दियो । पछै कलासाह बेफरमारदार होय कमाऊ री आधी धरती दबायो, लोहवोगढ अपणायो । गढ वार कहीजै ।

(३१) कलसाहरा वस मे महीपतसाह हुनो जिणरी राणी चहुनाण करणावती । जिण पातसाहारा उमराव नीजानतखा पहाडा माथै आयो, तुरकारा नाक काटिया जिण सू नकटी राणी कहाणी । करणावती महीपतसाह मर गयो हो, बेटो छोटो हो, जढ करणावती फतैसिंघ ।

(३२) कलासाह सू चोथी पीढी सहजसाह हुनो जिण श्रीनगर वसायो ।

(३३) कमाऊरो राजा गुसाई कहाँनै ।

(३४) परमार राजा दूलहरात्र उजीणसू उठ भोजपुर पटणा उरै कोस पचीस ।

### साखला

(३५) परमार चाहडरात्र रे घरवासै अपहरा हुती जिणसू बेटा दोय इणरै हुना सो दोने बाधना सन्व बजायो । जिणसू वाय रे रसरा साखला कहाणा ।

(३६) परमार चाहडदेरा बेटा दोय—अके सोढो, दूजो साखलो । बेदी माय दे मगत हुई ।

(३७) तीजी बेटा देरी कल्याणकु वर अपहरासू हुई ।

(३८) रासीसर सांखलो खीमसी रायसलरो वेटो रहै ।  
 दहिया जांगलू राज करै । दहियांरो ब्रामण गूजरगोड केसो है  
 जिण दहियां नै कहियो—थे कहो तो हूँ जांगलू अमकै  
 ठिकाणै तळाई खिणाऊं । दहियां कह्यो—अमको ठिकाणो तो  
 घोड़ा दौड़ावारो सराड़ो है, अठै तळाई मत खिणाव, जद खीमसी  
 सांखलासूँ केसो मिलियो । खीमसी कनै सूँ दहिया मराय  
 जांगलू खीमसी रो अमल करायो । पछै केसो दोयड़ पसाव  
 दिया । पोळपात थापियो । इणरी वेटी ऊमा गढ गागुरण खीची  
 अचळदास नूँ परणाई ।

(३९) खीमसी रो कंवरसी, कंवरसीरो जैसो, जैसारो मूँजो,  
 मूँजारो ऊदो, ऊदासूँ सांखला पतळा पड़िया ।

## ॥ सोढा ॥

(४०) परमार धरापसावरो वेटो आसराव जिणरै वंसरा  
 सोढा पारकरा । दूजो वेटो धरापसावरो दूजणसल जिणरै वंसरा  
 सोढा धाटेचा ।

(४१) पारकरा सोढा ज्याँरै प्रोळपात मिहडू ।

(४२) सुवेरा में पुरल्लारै गांव ७०० है । धणी परमार राणो  
 पदवी राणा रतनसिंघ नूँ वागड़ियै चहुवाण उदेसिंघ मारियो ।  
 गंभीरसिंघरा वैर में । परमार मदनसिंघ नूँ राणो कियो ।

(४३) पारकर राणो चंदण गोइंदरावरो वाघेलारो भाणेज ।

(४४) दूहो—पड़े छवाहड़ पांचसौ, सोढा बीसा सात ।

एकण तीतर वासतै, इण राखी अखियात ॥

(४५) छत्राहडानू मार पारकरा सोढा मूळी लीधी ।

(४६) मूळी रै धणी रतन सोढै उवा साथ प्रिया विचै परवत मीसणनै दीनो । पचास लाख नगद, पचास लाख भरणो ।

(४७) ऊमरकोटरा सोढा पढवी राणा ज्यारी परियागळी-राणो गागो चापारो, पातो गागारो, चद्रसेण पातारो, महाराजा सूरज-सिंघर्ज। राणा चद्रसेणरै परणिया हुता, भोजराज चद्रसेणरो, ईसरदास भोजराजरो सत्रत १७१० रा भादवा में भाटी रावळ सवळसिंघ ईसरदासने अमरकोट माहेसू काढियो, सोढा जैसिंघ-देनै ऊमरकोट राणो कियो ।

(४८) गागो १, मानसिंघ २, जोधो ३, जैतसिंघटे ४, राणा गागारो पडपोतो जैसिंघदै ।

(४९) सोढो रतनसी राणा गागा री जिणारी वेटी भाटी रावळ मनोहरदास परणियो ।

(५०) सोढो करण राणा चापारो तिणरो खीरो, खीपारो भाणो, भाणारो मनोहरदास-पातसाही चाकर, अमरकोट परसोरण जठै रहै ।

(५१) गौडे चापारै गळै सोढा तणी सरम ।

(५२) अमरकोट सोढा सुरताण ज्यारो ठिकाणो छाड्यरो १, फागलियो २ ।

(५३) सोढा भोजराज ज्यारा ठिकाणा तीन-छोळ १, सुहडा २, ठिगारी ३ अँ ।



(५४) सोढा गांगदास ज्यांरा ठिकाणा च्यार—राडरातो कोट्ट १  
खीपरो मुथूण २, अवरसिया ३ ।

(५५) सोढारां ठिकाणा पांच—सुरताण उवुल वार सोढा  
राम ज्यांरा छै ।

(५६) एक दिन घोड़ा सातवीस अमूरकोट राणै खीमरा  
चोपड़ा मइयानूं दिया विणसूं रीजी ।

(५७) वीरवावरा सोढां री पीढी—कांधल १, कांधलरो  
राम २, राम रो मनहर ३, मनहररो नोतो ४, नोतारो संतो ५,  
संतारो बीजो ६, बीजारो मोडो ७, मोडारो पंजो ८—ओ ह्मै  
वीरवावरो सिरदार है ।

(५८) मनहररो पांचो, पांचारो अजो, अजारो जेहो जिए  
सताजी कनांसूं गोडी जी लिया, विरावाव लिवी ।

(५९) पछै मोडाजी सताजी रै पौतै जेहाजी नूं जेहाजी रा  
वेटा दुरगजी हाथीजी नूं मारियो वीरवाव । गोडिया रस माथनूं  
लिया जगतसिंघ चहुवाणनूं मदद आने ।

(६०) पछै सोढो तेजमालजी हारो । भतीज सहेत यह राणै  
सोढा वाकीजीरै सरणै गयो वीरवावसूं निसरनै ।

(६१) गोडीजी इष्ट सोढारै जिएसूं वीरवाव कोट में  
मद-मांस वापरै नहीं । जेहा सोढा रो वेटो हाथी गुडै सूरजमल  
राणारी वेटी परणियो हो । एक दिन सूरजमलरी वेटी बोली  
मोनूं म्हारै वाप वाणियानूं परणायी । उण दिन सूं हाथी

मङ्ग-भास छापै आपरै महल मे वपरायो । जेहाजी माथै गोडीजी कोपिया नै मोडजी खानपुर हुता उठैसू पत्र दियो । पछै जेहाजी नू मार मोडजी वीरवात्र लियो ।

### भायला पत्र

(६२) भायल पदमसी रो सजन वडो रजपूत हुयो । सीधल चापारी बहू देवडी इणरा घर माहे पैठी । पछै किताहीक वरसा माहोमाह लड चापारे हाथ सजन रह्यो, सजनरै हाथ चापो रह्यो । देवडी सती हुई । हाथ वाढ नै चापारै धडमे नाखियो नै बळी सजनरै साथै ।

(६३) सिवाणै मजनरा गिर छै । मजनरै राखळ, चहुवाणं सिवाणारो राव सातल जिणरो दोहितो । इण अलाउद्दीन सूं मिल सिवाणो भिळायो । पातसाह सिवाणो इणनू दियो । पछै राखळनू पातसाह मरायो ।

( श्री नरोत्तमदास स्वामी संपादित एव राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मंदिर से प्राकाशित 'बाबोदास री ख्यात' पृष्ठ १३६-१४१ से उद्धृत )

परिशिष्ट १  
मालवे के परमारों की  
उद्दयपुर-प्रशस्ति

॥ ॐ नमः शिवाय ॥

गंगांबुसंसिक्तमुजंगमाल-

वालेकलेन्दोरमंलांकुरात्मा ।

चन्मूर्द्धिन्न नम्रे हितकल्पवल्ल्या

भातीव भूत्यै स तवास्तु शंभुः ॥[१॥]

सानदनंदिकरसुंदरसांद्रनंदी-

नादेनतुंबुरुमनोरमगानमानैः ।

नृत्यंत्य<sup>१</sup>वस्यमनिशां सुरवासवेस्या<sup>२</sup>

यस्याप्रतो भवतु वः स शिवः शिवाय ॥[२॥]

मूर्द्ध स्थिताभ्रसरितो क्षमयेव संभो<sup>३</sup>-

रधांगमंगघटनाद्-घनमाश्रयंती ।

दृष्ट्वात्मनाथवसतां<sup>४</sup> सकलांगतुष्टा

पुष्टिं नगेंद्रतनया भवतां विदध्यात् ॥[३॥]

गणेशो वः सुखायास्तु निशातः परशुः करे ।

यस्य नम्रघनावद्यकंदोच्छ्रित्या इवोद्यतः ॥[४॥]

१. पढ़ो-अवश्य २. पढ़ो-वेश्या ३. पढ़ो-शंभो ४. पढ़ो-वसतां

अस्त्युर्ध्वार्ध प्रतीच्या हिमगिरितनय सिद्ध<sup>५</sup>दपत्यसिद्धे  
स्थान च ज्ञानभाजामभिमत्फलदोष्वर्धित सोऽर्धु<sup>६</sup>दाप्य ।

विश्यामित्रो वसिष्ठादहरत बलतो यत्र गा तत्प्रभावाज्-  
जज्ञे धीरोग्निं कुडात्रिपुवलनिधन यश्चकारैक एव ॥[५॥]

मारयित्वा परान् धेनुमानिन्ये म ततो मुनि ।  
उवाच परमारा<sup>६</sup> र्धिवेन्द्रो भविष्यसि ॥[६॥]

तदन्यवायेऽखिलयज्ञमघ-  
वृप्तामरोत्पादतकीर्तिरासीत् ।  
उपेंद्रराजो द्विजवर्गरत्न  
७सौर्यार्जिनतोत्तुगनृपत्व [मा] न ॥[७॥]

तत्सुरामोदरिराजकुभि-  
कठीरपो धीर्यता वरिष्ठ ।  
श्री धैरमिहश्चतुरर्णवात-  
धाश्या जयस्तभरुनप्रशस्ति ॥[८॥]

तस्माद् यभूयसुधाधिपर्मालिमाला-  
रत्नप्रभारुचिररजितपादपीठ ।  
श्री सीयक फरकृपाणजलोर्मिमग्न-  
५मत्रुप्रजो विजयिना धुरि भूमिपाल ॥[९॥]

तस्माद् यन्तितरुणीनयनारविन्द-  
भास्वानभूत् फरकृपाणमरीचिदीप्र ।  
श्रीयास्पति ६मतमन्यानुश्रुतिस्तुरगा  
गंगामगुद्रमलिलानि पिबन्ति यस्य ॥[१०॥]

५ पङ्को-सोऽर्ध ६ पङ्को-परमाद्यस्य पायिद्वेन्द्रो ७ पङ्को-सौर्यार्ध\*  
८ पङ्को-राजु\* ९ पङ्को-शामगा\* ।

जातस्तस्माद् वैरिसिंहोन्यनाम्ना

लोको ब्रूते [वज्रट] स्वामिनं यं ।

शत्रोर्वर्गं धारयासेर्निहत्य

श्रीमद्द्वारा सूचितायेन राज्ञा ॥[११॥]

तस्माद्भूदरिनरे<sup>१०</sup>स्वरसंघसेवा-

गर्जदगजेंद्रवसुंदरतूर्यनादः ।

श्री हर्षदेव इति खोद्विगदेवलक्ष्मीं

जगाह यो युधि नगादसमप्रतापः ॥[१२॥]

पुत्रस्तरस्य<sup>११</sup>विभूषिवाखिलधराभोगो गुणैकास्पदं

<sup>१२</sup>सौर्याक्रांतसमस्तसत्रु<sup>१३</sup>विभवाधिव्याद्यवित्तोदयः<sup>१४</sup>।

वक्त्रव्योच्चकवित्वतर्ककलनप्रज्ञातशा [स्त्रा] गमः

श्रीमद्वाक्पतिराजदेव इति यः सद्भिः सदा कीर्त्यते ॥[१३॥]

कर्णाटलाटकेरलचोलशिरोरत्नरागिपदकमलः

यश्च प्रणयिगणार्थितदाता कल्पद्रुमप्रख्यः ॥[१४॥]

युवराजं विजित्याजौ हत्वा तद्वाहिनीपतीन् ।

<sup>१५</sup>खड्गमूढीकृतयेन त्रिपुर्या विजिगीषुणा ॥[१५॥]

तस्यानुजो विज्जितहूणराजः

श्रीसिंधुराजो विजयार्ज्जितश्रीः ।

श्रीभोजराजो जनि येन रत्नं

नरोत्तमाकंपृच्छदद्वितीयं ॥[१६॥]

१०. पढो-नरेश्वर ११. पढो-विभूषिता<sup>०</sup> १२. पढो-शौर्या<sup>०</sup>

१३-१४. पढो-शत्रुविभवाधिन्यायवित्तोदयः १५. पढो-खड्गऊर्ध्वीकृती ।

आरैलासान्मलयगिरितोऽस्तोदयाद्रिद्वयादा-

भुक्ता पृथ्वी पृथुनरभतेस्तुल्यरूपेण येन ।<sup>१८</sup>

वन्मूल्योर्व्याभरगुरुणा लीलया चापयज्या

क्षिप्ता विक्षु क्षितिरपि परा प्रीतिमापादित्वाच ॥[१७॥]

साधित-विहित दत्त ज्ञात तद्यन्नकेनचित् ।

किमन्यत् कविराजस्य श्रीभोजस्य प्रशस्यते ॥[१८॥]

चेदीश्वरैर्द्वरथतोग्गलभीमसुरयान्-

कण्ठाटलाटपतिगूर्जराट्ठुरुष्कान् ।

यदभृत्यमात्रविजितानघलोऽस्यमौला

दोष्णा घलानि कलयति न योद्धृ लोकान् ॥[१९॥]

वेदारामेश्वरसोमनाथ-

[सु ] डोरकालानलरुद्रमत्कै ।

सुराभ [चै] व्याप्य च य समन्ताद्-

यथार्थं सज्ञा जगती चकार ॥[२०॥]

तत्रादित्यप्रतापे गतधति सदनं स्वर्गिणाभर्गभस्ते

व्याप्ता धारेव धात्री रिपुतिमिरभरंमूर्मिल्लोकस्तदाभूत् ।

पिचस्त्रांगो निहृत्योद्भटस्त्रिभिरभरग्वडगन्डांसु जालै<sup>१९</sup>-

रथो भास्यानि योग्यं निमुद्रितजना मोदयादित्यदेव ॥[२१॥]

येन धरणीवराह परमारैखोद्धृतो निरायासात् ।

तस्यैतद्भ मेरुद्वारो यत् किञ्चिन्मात्र ॥[२२॥]

[शु. वान्य -] तत्राजिग्रजक

## परिशिष्ट २

### जगदेव फंकार की बात

राजा उदीयादीत पंचार धार नगरी राज्य करै । राजा रै दोइ रांणी नै गर्भ रख्यौ । कितरे हेके दिने एकै रांणी रै पुत्र हूवौ । राजा महल मांहि पौढीयौ थौ; तिकै समईचै वधाईदार आयौ । आइ सिरांहणै ऊभौ रख्यौ; तिनरै बीजी राणी रै पुत्र हूवौ; ऊवै रौ वधाईदार पगांधीयां ऊभौ रख्यौ । जितरै राजा जागीयौ; तितरै पगांतीयां वालै वधाई दीन्ही । ताहरां सिरांहतियां वालै कह्यौ—“हूँ पहली आयौ थो ।” तद राजा कह्यौ—“जु जिकै पहली वधाई दी, तिको टीकायत; तेरो नाम रिणधवल । पछै वधाई दीन्ही, तेरो नाम जगदेव, रावत रो टीको ।”

कितरा एक वर्ष हुआ । राजा उदीयादीत वैकुंठ पधारीया । राजा रौ टीको रिणधवल नुं दीयौ, नै जगदेव उठी चालीयौ । जगदेव गुजरात गयौ । जाइनै सिद्ध राजा जैसिघदे रै वास रख्यौ । राजा जगदेव रौ वडौ कारण कीयौ । घणौ आदर दे नै वास राखीयौ । घणौ रिजक दीयो । जगदेव दरवार जावै, सु राजा रौ मुजरो करै—दोनुं बखत । ताहरां प्रभाति रै मुजरै राजा रै जावै, ताहरां राजा नुं वेदल देखै; पण पूछै नहीं ।

इयुं करतां एक दिन राजा शिकार चढीयौ छै । जगदेव नै राजा एकान्त एकठा हुआ । ताहरां जगदेव राजा नै पूछीयौ—

“महाराजा ! राजि, सवार रै दरवार पधारौ, ताहरा बंदल थका पधारौ सु किसै वासतै ?” ताहरा राजा कहै नहीं । ताहरा जगदेव हठ कीयौ । ताहरा राजा कह्यौ—“जगदेव वात मत पूछै ।” जगदेव कहै—“वात कहौ ।” ताहरा राजा कह्यौ—“जु म्हारे महल मे कोई देवता आवै, प्रहर १ रहै, तितरै हू निसत हुइ रहा ।”

ताहरा जगदेव कह्यौ—“परमेश्वर भली करिसी”

तद जगदेव राति चीकस रहै । तद एक दिन जगदेव राजा रै बाग में जाइ बैठो । चहवचे रै ऊपर घोडा रा पग च्यार ऊभा दीठा । इसडा पैर घोडै अचर रा नहीं । तद माली नै तेडि पूछीयो—रे ! अठै कोई घोडो ही आवै छै ।”

तद माली कह्यौ—‘ मने ईयै वात री सगरि पडै नहीं ।”

तद राति जगदेव उठै ही ज रह्यौ । राति आधी वितीत हुई, ताहरै एक असवार आकास सु उतरीयी । उरा पैरा उपर घोडो आइ उभौ रह्यौ । ताहरा जगदेव प्रचारियो—“महल में आवै सु आही ज ।” तद ऊरै री घासी कीयी । ओ महल माहे गयो । तद जगदेव एक ओलहै उभौ रह्यौ । प्रहर एक महल माहे रह्यौ, पाद्वै पिरियो । तद जगदेव उरै सु घाथा हुयो । घड़ी ४ खसीया । तद राति तूटन लागी । तद ओ चलहीन हुयी । जगदेव उरै नु उपाड़ी नीचे दीयी ।

“हियै राजा रै महल में नहीं आवु, तू मोनै छोडि । तोनु पिण, धन्तर सगरी देईस । घोडो नै खड़ग तोनु दीया ।” बाचा



ले नै छाड़ियो । जगदेव घोड़ो खड़ग ले नै डेरै आयौ । मन में खुस्याल हूवौ ।

राजा रै मुजरै गयौ । राजा सुं हकीकत कही । राजा खुस्याल हूवौ जगदेव डेर आयौ । राति राजा रै महल में मरद आवतौ सु नायौ । वीजै दिन राजा प्रोहित तेड़िनै कह्यौ—  
“थे नालेर ले जावौ । वाई जगदेव नुं परणाविस्यां ।” प्रोहित नालेर ले जाइनै, जगदेव नुं वंदायौ । जगदेव नालेर वांदि लीयौ । साहो जोवाइ जगदेव नुं परणायौ । राजा घणा वांना कीया । चोथे हँसै री धरती जगदेव नुं दीन्ही । आधी गादी जगदेव वैसै; आधी गादी राजा वैसै । इये भांत सुं सुख सुं राज करै छै ।

एकदा प्रस्तावि राजा जेसिंधदे दरवार जोड़ि सभा सहित राजा दरवार वैठौ छै । तिसै समईयै एक भाटिणी आई—उघाड़ै माथै, छूटा केस; आइनै राजा नुं ढावै हाथ सुं आसीस दीन्हीं । राजा विकराल रूप देखिनै अचरिज हूवौ ।

तिसै समईयै मै जगदेव पंवार दरवार आयो । आइनै राजा सुं मुजरो कीयौ । राजा घणौ आदर देनै गादी वैसारियो । ताहरां जगदेव नुं कंकाली देखि नै माथौ ढांकीयौ । जीवणै हाथ सुं आसिका दीन्हीं । ताहरां राजा अचरिज हूवौ; पृछीयौ—“कंकाली ! द्विवारुं माथौ ढांकीयो सु कासुं; इतरी ताल माथौ उघाड़ौ हुतो, नै द्विवै माथै कपड़ौ लियो ।”

ताहरां कंकाली बोली—“महाराजा ? इतरी ताल दरवार मांहे मरद कोई वैठो न हुतो, तै माथै कपड़ौ न लीयो । तो द्विवै

दरवार माहै मरद आयो, दातार आयो, तै माथै कपडौ लीयौ ।  
आज ससार माहै जगदेव पमार नर छै, दातार छै ।”

कवित्त—ककाली कनडी दिस दक्षिण हु चली ।

गुजरातह जेसिंह आइ तत-खिणहज मिली ॥

उलधि कुली छतीस अथ साहण नहीं पारह ।

अधक अनोपम राइ ताम फल वदत वारह ॥

सरग सपवा चकनै भगज भग्या भगभर ।

ककाल कहै जेसघ सुणि, मोहि समीपम त्रिपह पर ॥१॥

उत्तर दच्छिन पुत्र देस पच्छिम सपत्ती ।

नर नरिद भुव पत्त कित्त कारण जोयती ॥

जहा राइ जेसिंघ कुली छतीस अवंनी ।

सिर कपड नह दीयौ ताम कर आसिका दित्री ॥

जव जगदेव पिख्यो नयण, सिर ढकन आसिक दीयो ।

दाहिएँ हाथ पसाव दियो तत्र सु रात्र विखनाद कीयो ॥२॥

त्रिया चरित न लभई, अरधन हरस रसह ।

कुण कारण सिर ढकीयो, इम पृछै परमह ॥३॥

सव कोऊ ससमथ है, आपण पै आगाम ।

अँ पाचे अहला गया, जमन हूत्रत तिण पास ॥४॥

सत्र कोऊ सममथ है, चित्त चोखै मुह मिट्ट ।

दान खाग जगदेव सम, खत्री अरर न दिट्ठ ॥५॥

मान हो राय मच्छर करा, जपै वयण असेस ।

जो आपै जगदेव तुहि, सम चीगुण हू देस ॥६॥

तीन भुवण जस विसतरै, सरग मृत पाताल ।  
परमद संक ऐसो भयो, सिर दीजै कंकाल ॥७॥

### कवित्त—स्त्री वाक्यं

आयौ गयवर गुडीय, अवल पटकूल विवह पर ।  
दीजै गामं कोटार, रचण सोलह कंचण भर ॥  
दीजै गरु कुल महिप, थट्ट थाली बहु भंतीय ।  
पूत त्रिया दासी न दास बहु भांति निरंतर ॥  
दीजंत दान हैंसर चमर धनुष खाग ग्रह मंडणो ।  
जगदेव त्रिया इम उचरै, सीस न दीजै आपणौ ॥८॥

### जगदेव वाक्यं

आंपू गयवर एक राय तौ पंच समपै ।  
पंच तुरी द्यु दान, राय पंचासक अप्पै ॥  
हीरा माणिक लाल, देत मुहि मन्न न नंदै ।  
कड़ी मूंदड़ी दियं, राय बहु भाई समदै ॥  
दीजंत दान डसर चमर, धनुष खगा ग्रह मंडणो ।  
जगदेव कहै सुन्दरि निसुणी, सीस न हुवै आपणौ ॥९॥  
जिन्ह जीवन कारणै, काल दुकालहि संची ।  
जिन्ह जीवन कारणै भोग भोयन रस भंची ॥  
जिन्ह जीवन कारणै भोग कीजंत महावर ।  
जिन्ह जीवन कारणै मिलै गुणवती सुन्दरि ॥  
जीव कै काज गढ़ संचीयै, धन जोवन कंचन कसी ।  
जगदेव जीव अति दोहिलौ मम आपिस हडहड हसी ॥१०॥

## द्विती (य) स्त्री वाक्यं

तू पवार कुल मरदु, तू म वासा भजण समदल ।  
 अप्पै तू मग्गयौ मैज दीन्हौ तुम्ह धल ॥  
 ककाली वीनरै सीस अप्यो मुगट मण ।  
 सुणौ राम जेसिंघ करै, कद लज अप्प मन ॥  
 अदबुद आया तन अगरै वैण अनोपम चित्तधर ।  
 जगदेव ककाली उचरे, सीस दीयतौ विलत्र न कर ॥११॥

घडा काट सिर दिथौ, तास तै अमृत वुठौ ।  
 अधर वग्ग आह्ण्यौ सभा सव कनहज दिठौ ॥  
 अपन कर कपियो कित्त कारण तै दिन्हौ ।  
 सुणौ बोहत दातार, इसौ दत किणही न किन्नो ॥  
 पमार भोज विकम पछौ भ्रम जास नाही कर वसै ।  
 अजदिज एह जगदेव कौ बड त्रिण सिर ह्दह्द हसै ॥१२॥

सभासीस सचर्यौ, हाक गनय उचरीयौ ।  
 पिख राड गयौ भाजि, भाज मदिर उतरीयौ ॥  
 तत्रही काल ककाल बोल बोलै त्रिण वारह ।  
 देण कछौ चोगुणौ देह दिन्नो जप वारह ॥  
 जेसिंह कहै ककाल सुणि, मोहिन्छडि लै लखर्मो ।  
 पिण्यो ज सीम जगदेव कौ, भाग राम जेसिंह गौ ॥१३॥

तय न भान उगरै तव न फण पतधर भल्लै ।  
 अरजन प्रहे न घाण करन, पारथ्योज चलै ॥

ब्रह्मा छंडै वेद इंद्र किम रहै भरंतौ ।  
ईस कृपण तद भयौ पवन जग रहै बहंतौ ॥  
कंकाली अहि निसि वीनत्रै, सर समेर जाको हीयो ।  
पमार नकारो न करै सीस दान जगदे दीयो ॥१४॥

॥ कुंडलीयो ॥

सिर दिन्है धर आसना, देख्यौ सखी अपूव ।  
जंघ मभि पड़िहारली छंड्यो नरवै ब्रव ॥  
छंड्यौ नरवै ब्रव इह पर नारि सहोवर ।  
जिण जित्यौ चालक्क सिद्ध जेसिह समो नर ॥  
सुजस रह्यौ संसार में, सच्च दिन्हौ कैलासणो ।  
इण जगदेव पंमार सीस, दिन्हो धड़ आसणो ॥१५॥

॥ गाथा ॥

जगदेवो जगदाता, जगदेवो जगत गुरु ।  
जगदेवो जगद्भ्राता, जगदेवो जगन्प्रिय ॥१६॥

कवित्त

कर व कोप कंकाल आयस मही वयठी ।  
तजवि अंन जल सहित, देव देवाल पयठी ॥  
कहि लंघन दस पंच जिह खंडि नमन करीयो ।  
पान पिख्य हरि सिद्ध सत्त पंमार न टरीयो ॥  
द्यो बोल कूड कंदल मकर कंकाली विनव कह्यौ ।  
जगदेव जीयो प्रनाम कर, पुहवि प्रताप जग जस रह्यौ ॥१७॥

ताहरा ककाली जगदेव रै सिर उपरि घड रै मेल्हीयौ ।

जगदेव उठि ऊभो हुगौ, ककाली आसीस दीन्ही । आमीस  
देनै ककाली उडि गई, लोक देखता रखा । जगदेव ससार माहे  
अखी हवौ ॥ (अभय जैन ग्रन्थालय की प्रति से)

[“राजस्थानी वाता” मे प्रकाशित जगदेव पवार की वात मे पद्य न ८,  
९, १४ कुछ पाठभेद के साथ हैं । २-४ श्रय भी हैं जो इसमें नहीं हैं ।]

---

## परिशिष्ट ३

### परमारों की उत्पत्ति

१. परमारों की उत्पत्ति की कथाओं में एक विशेषता है। प्रायः सभी ने उन्हें अग्निवशी माना है और प्रायः सभी ने वसिष्ठ ऋषि के अग्निकुण्ड को उनके जन्मस्थल के रूप में निर्दिष्ट किया है। महाराजाधिराज भोज परमार के पिता, श्री सिन्धुराज 'नवसाहसाङ्क' के दरवारी कवि पद्मगुप्त ने इस विषय का अच्छा वर्णन किया है। उसने लिखा है—“ब्रह्माण्ड के मण्डप के स्तम्भ के समान श्रीयुक्त अबुद पर्वत है।.....उस स्थान पर नीवार, मूल, ईंधन, कुशा ये सब यथेच्छ मिल सकते हैं। वहां इक्ष्वाकुओं के पुरोहित (वसिष्ठ) ने तप किया। जिस प्रकार कार्त्तवीर्य ने जमदग्नि की कामधेनु का हरण किया था, उसी प्रकार विश्वामित्र ने एक बार वसिष्ठ की धेनु का हरण किया। बड़े-बड़े आंसुओं की धारा से जिसका बल्कल भीग गया था, उस अरुन्धती ने अपने पति की अमर्ष रूपी अग्नि के लिये ईंधन का काम किया। विकट ज्वालाओं के कारण जटिल अग्नि में अथर्व विद्या को जानने वालों में अग्रणी (वसिष्ठ) ने समन्त्र आहुति दी। उसी क्षण स्वर्ण के कवच से आवृत धनुष, किर्रीट और सोने के अङ्गदों से युक्त एक पुरुष अग्नि से निकला। जिस प्रकार सूर्य अंधकार द्वारा हरण की हुई दिन-श्री को

लाता है, उसी प्रकार यह त्रिशामित्र द्वारा हृत मुनि की गाय को दूर से ले आया, और उसने मुनि से सार्थक 'परमार' नाम प्राप्त किया<sup>१</sup> ।

२ परमारों की उत्पत्ति का यह सब से प्राचीन स्पष्ट उल्लेख है। बसनागढ, उन्चपुर, नागपुर, अर्थूणा, हाथल, देलगाडा, पाटनारायण, अचलेश्वर आदि के शिलालेखों में सक्षेप या निस्तार से यही कथा वर्तमान है। अक्षरनामा एव आइने-अक्षरी आदि के प्रख्यात लेखक अबुल फत्तल ने भी परमारों को अग्निवशी माना है। उसके कथनानुसार इलाही सम्यक से दो हजार तीन सौ पचास वर्ष पूर्व अर्थात् वि० स० ८१८ में महागाहु नाम के किसी ऋषि ने अग्नि मन्दिर में सर्व प्रथम अग्नि होम आरम्भ किया। ऋषियों ने इस कार्य से असन्तुष्ट होकर राजा द्वारा अग्निहोम बंद करवा दिया। जनता अपने उद्धार के लिये भगवान् से प्रार्थना करने लगी। इससे प्रसन्न होकर भगवान् ने अग्नि मन्दिर से एक मानव योद्धा को उत्पन्न किया, जिम्हने शीघ्र ही तमाम ऋषियों को दूर कर अग्नि पूजा की फिर स्थापना की<sup>२</sup> ।

३ पृथ्वीराज रासो के अनेक रूपान्तरों में भी प्रायः यही कथा उपस्थित है। रामो के नागरी प्रचारिणी वाले बृहद् रूप की कथा का कुछ अंश आइने अक्षरी से और कुछ प्राचीन शिलालेखों

१ तदगाहसाहू चरित, सग ११, श्लोक ४६-७१

२ दूसरी जिन्द पृ २१४-५ (जरेट का मन्वेनी अनुवाच)



से मेल खाता है। इस नवीन रूपवाली कथा की उत्पत्ति पन्द्रहवीं या सोलहवीं शताब्दी से पूर्व नहीं रखी जा सकती<sup>३</sup>। कथा अति संक्षिप्त रूप में निम्नलिखित है :—

विश्वामित्र, अगस्त्य, वसिष्ठ आदि अनेक ऋषियों ने आवृ पर्वत पर यज्ञ आरम्भ किया। इससे क्रुद्ध होकर यज्ञद्रोही दैत्यों ने विण्मूत्रादि की वर्षा कर उसे दूषित किया। इस विघ्न को दूर करने के लिये वसिष्ठ ने अग्निकुण्ड से पडिहार, परमार, सोलंकी और चौहान—इन चार योद्धाओं को उत्पन्न किया। इनमें से तीन प्रथम यज्ञ की रक्षा में सफल न हुए।

४. जैसा ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, परमारों की उत्पत्ति की इन सब कथाओं में दो बातें प्रायः सर्वत्र वर्तमान हैं। चाहे 'परमार' की उत्पत्ति का कारण विश्वामित्र की अनीति रही हो, या दैत्यों और बौद्धों की, वे अग्निकुण्ड से उत्पन्न हुए और उनके उत्पादक ऋषि वासिष्ठ थे<sup>४</sup>। चौहानों, प्रतिहारों और सोलंकीयों की उत्पत्ति की कथाओं में यह सामंजस्य नहीं मिलता। शिलालेख एक बात कहते हैं तो बड़वे, भाट और चारण कुछ और ही। एक प्रमाण से हम प्रतिहारों को रघुवशी तो दूसरे से उन्हें अग्निवंशी सिद्ध कर सकते हैं। किन्तु परमारों के विषय में कम

३. पाटनारायण के सं. १३४४ के शिलालेख तक कथा का रूप प्रायः वही था जो नवसाहस्राब्दचरित में वर्तमान है। यज्ञ का आरम्भ और उसका बौद्धो या दैत्यों द्वारा दूषण पीछे की जोड़ तोड़ है।

४. केवल 'आग्ने अकवरी' में ऋषि का नाम महाबाहु दिया है।

से कम पद्मगुप्त के समय से मभी अत्र तक परमारों को अग्नि-वशी मानते रहे हैं ।

५ तो क्या वास्तव में परमार अग्निवशी थे ? हम सूर्यवशी और चन्द्रवशी चित्रिय मानने के लिये तैयार हैं, तो अग्निवशी चित्रिय क्यों नहीं ? सूर्य और चन्द्र से वश चल सकता है तो अग्नि से क्यों नहीं ? प्रश्न मगत है । हम परम्परा के आधार पर चित्रियों को सौर, चान्द्र या आग्नेय मानते हैं, किन्तु यह परम्परा प्राचीन होनी चाहिये । वह महाभारत काल तक नहीं तो कम से कम बुद्ध और महागीर के समय तक तो पहुँचे । सौर और चान्द्र वशी की परम्पराएँ और उनका परम्परागत ऐतिहास्य पर्याप्त प्राचीन है । अग्निवशी चित्रियों की उत्पत्ति की कथा दसवीं शताब्दी से पूर्व नहीं पहुँचती ।

६ वास्तव में परमारोत्पत्ति की यह कथा रामायण के एक परतर स्तर के आधार पर खड़ी कर दी गई है । वाल्मीकि के अध्याय ५४ और ५५ में विश्वामित्र ने वसिष्ठ की कामधेनु का हरण किया । इससे क्रुद्ध होकर वसिष्ठ की आज्ञा से कामधेनु ने अपने विष्णुत्रादि से पल्लवों, किरातों, शकों, वर्णों, यज्ञों, म्लेच्छों, हारीतों और काम्वाजों को उत्पन्न किया । इन्होंने विश्वामित्र की सेना को नष्ट कर दिया । कामधेनु फिर वसिष्ठ के पास पहुँच गई\* । परवर्ती कथाओं में भी वसिष्ठ, कामधेनु

५ अपिच विवेचन के लिये 'राजस्थानी' पृष्ठ १ भाग २ पृ ५३-५५ पर लेखक का निबन्ध पढ़ें ।

और विश्वामित्र वर्तमान हैं, किन्तु वर्वरो, यवनों, शकों आदि का स्थान परमारों को मिल चुका है। उनकी उत्पत्ति भी कामधेनु के विएमूत्र से नहीं वसिष्ठ के मन्त्रपूत अग्निकुण्ड से है। ऐतिहासिक सभवतः इस नवीन कल्पना की प्रशंसा कर सके, किन्तु उधार लेकर परिष्कृत की हुई इस कथा को सत्य मानने के लिये निश्चित ही वह विवश नहीं है। परमारों को या किमी अन्य जाति को अग्निवंशी मानने के लिये ऐतिहासिक को इससे सबल, सुदृढ़ एवं प्राचीन प्रमाण चाहिये।

७. किन्तु इन कथाओं को दुराधार मानते ही—याद रहे सर्वथा निराधार नहीं—एश्न फिर वहीं पहुँचना है जहाँ से हमने विषय को आरम्भ किया था, यानि ये परमार थे कौन? वाट्सन, फॉर्वस, कैम्पबेल, देवदत्त रामकृष्ण भण्डारकर आदि विद्वानों ने इन्हें गूजरो की शाखा माना है। उनका विश्वास है कि ईस्वी सम्यत् की पांचवीं या छठी शताब्दी में इन्होंने भारतवर्ष में प्रवेश किया। वाट्सन के कथनानुसार परमारों की चावड़ा शाखा के लिये गूर्जर शब्द का प्रयोग किया गया है<sup>६</sup>। फॉर्वस ने भी चावड़ा राजा के लिये 'गूर्जर-राज' शब्द के प्रयोग का निर्देश किया है<sup>७</sup>। डाक्टर भण्डारकर ने प्रतिहारों को गूर्जर मान कर वाकी सब अग्निवंशियों को गूर्जर मानना समुचित समझा है<sup>८</sup>। किन्तु ये सब कल्पनाएं निराधार हैं। पुराने ग्रन्थों में गूर्जर शब्द प्रायः गुजरात या गुजराती का पर्यायवाची है। अतः गूर्जराज

६. देखें धीरेन्द्रचन्द्र गांगुली का 'परमारो का इतिहास' ७. वही ८. वही

का अर्थ प्राय गजराँ का राजा नहीं, अपितु गूर्जर देश या गूर्जरदेश के राजियों का राजा है। चाण्डे परमार होते हुए भी गूर्जर देश के स्वामी होने के कारण गूर्जरराज कहला सकते थे। पुनश्च यह भी स्मरण रहे कि चाण्डे परमार थे या नहीं इसमें भी कुछ संदेह है<sup>९</sup>। पुलकेशी (अजनिजनाश्रय) के कलचुरी मन्त्र ४६० ( ई० म० ७३६ ) के दानपत्र से स्पष्ट है कि गूर्जर और चाण्डे दो भिन्न जातियाँ थीं।<sup>१०</sup> पडिहारों को भी इसी प्रकार गूर्जर मानना भ्रान्तिमात्र है<sup>११</sup>, और उन्हें किसी तरह गूर्जर मान भी लिया जाय तो उनसे सर्वथा भिन्न परमार जाति को गूर्जर मानने के लिये हम किस तरह विवश हैं ?

८ डा० धीरेन्द्रचन्द्र गागुली की धारणा है कि परमार मान्यसेट के राष्ट्रकूटों के वंशज हैं। वे परमारों को न विदेशी समझते हैं और न गूर्जर, किन्तु वे इतना अवश्य समझते हैं कि परमार उत्तर भारतीय नहीं, अपितु दक्षिणी थे और उनका उद्गम मान्यसेट के राजवंश से हुआ है। प्रमाणस्वरूप उन्होंने हरसोलें के निम्नलिखित अभिलेख का निर्देश किया है<sup>१२</sup> —

परमभट्टारक-महाराजाधिराजपरमेश्वर—

श्रीमदमोघवर्षदेवपादनुध्यात परमभट्टारक—

९ एतद्विषयक उदाहरणों के लिये 'पूना ओरियंटलिस्ट' ( Poona Orientalist ) में मेरा 'प्रतिहारा की उत्पत्ति' नामक लेख देखें।

१० घोभा-राजपूताने का इतिहास भा १ पृ १६३।

११ टिप्पणी ६ में निर्दिष्ट लेख देखें।

१२ परमारा का इतिहास पृ ६।

महाराजाधिराजपरमेश्वर-श्रीमदकालवर्षदेव-

पृथ्वीवल्लभ-श्रीवल्लभ नरेन्द्रपादानां ।

तस्मिन् कुले कल्मषमोपदक्षे जातः प्रतापाग्निहृत्तारिपद्मः ।

वर्षयराजेति नृपः प्रसिद्धस्तमात्सुतोभृदनु वैरिभिश्च (हः) ॥१॥

दृप्तारिवनितावक्त्रचन्द्रविम्बकलंकता ।

न धौता यस्य कीर्त्यापि हरहासावन्दातया ॥२॥

दुर्व्यारवैरिभूपालरणरगैकनायकः ।

नृपः श्रीसीयकस्तस्मात्कुलकल्पद्रुमोभवत् ॥३॥

प्रथम समस्त पद के बाद के विराम को हम निरर्थक समझें तो वि० सं० १००५ का यह लेख अवश्य सिद्ध करेगा कि परमार राष्ट्रकूटों के वंशज थे । किन्तु ऐसा मानने में महान् आपत्ति यही है कि इस दानपत्र के दाता सीयक के पुत्र मुञ्ज के दरवारी कवि पद्मगुप्त ने नवसाहस्राब्दचरित में परमारों की उत्पत्ति का स्पष्टतः इससे सर्वथा भिन्न वर्णन दिया है और आवू को परमारों का आदि स्थान माना है, मान्यखेट को नहीं । यह संभव नहीं हो सकता कि परमार बीस या पच्चीस वर्ष के अन्तर में ही राष्ट्रकूटों से अपनी उत्पत्ति को भूल गये हों; और इस विषय में भूल कोई सामान्य व्यक्ति नहीं अपितु एक ऐसा कवि करे जिसका राजवंश से अनेक वर्षों से घनिष्ठ सम्बन्ध हो और जो स्वयं राजा की आज्ञा से उसके वंश और चरित का वर्णन कर रहा हो ।

६. अभिलेख की शैली भी कुछ विचित्र है । किसी कुल के

वर्णन से पूर्व प्रायः दाता के पूर्वपुरुषों का वर्णन रहता है<sup>११</sup> । अमोघवर्ष और अकालवर्ष, चाहे वे अमोघवर्ष प्रथम और कृष्ण द्वितीय हों या अमोघवर्ष द्वितीय और कृष्ण तृतीय, वप्पयराज के पूर्व पुरुष होने का दावा नहीं कर सकते । उनमें से एक का समय यही है जो वप्पयराज का, और दूसरा वप्पयराज का भी नहीं, मीयक का समकालीन था ।

१० अभिलेख का कुछ भाग सभ्यत उत्कीर्ण न हो सका है । पूर्ण अभिलेख के उदाहरण की तौर पर हम मिहिरभोज का म. नं. ६४ का अभिलेख ले सकते हैं । इसका आरम्भ 'परम-भट्टारकमहाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीरामभद्रपादानुध्यात परमभट्टारक-महाराजाधिराजपरमेश्वर - श्रीभोजदेवपादानामभि - प्रवर्धमान-कल्याणविजयराज्ये," इन शब्दों से होता है । हरमोले के अभिलेख में यदि "अभिप्रवर्धमान कल्याणविजयराज्ये" शब्द न छूट गये होते तो यह सर्वथा भोज के लेख के समान होता ।

१३ उदाहरण के लिये रघुवरा का वर्णन देंगे । इसका आरम्भ रघुवरा के पूर्वपुरुष से होता है । बीच में राजाओं के इतिहास को छोड़ने के लिये मणिमश्लोक का रूप है —

जिस प्रकार इस 'तद वयं शुद्धिमति दिलीप इति राजेन्दु-रिन्दु चीरनिधाविव' श्लोक के 'तदन्वये शुद्धिमति' का सम्बन्ध पूर्ववर्ती राजा धवस्त से है उसी प्रकार हरमोले के शिलालेख के 'तस्मिन् कुल बन्धुमपमोपदत्ते' का सम्बन्ध परमार वंश के किसी पूर्व पुरुष से होना चाहिए । किन्तु कृष्ण द्वितीय वप्पयराज का समकालीन और कृष्ण तृतीय उससे पूर्ववर्ती था ।

इन शब्दों के बाद सम्भवतः एक आध पंक्ति आदि-परमार या किसी प्राचीन परमार राजा के विषय में देकर अभिलेख के "तस्मिन् कुले कल्मषमोपदत्ते", श्लोक का आरम्भ हुआ होगा ।

११. एक दूसरी संभावना भी हो सकती है । वाकाटकों की महाराज्ञी प्रभावती गुप्ता सम्राट चन्द्रगुप्त विक्रामादित्य की पुत्री थी । उसके अभिलेखों में पहिले गुप्तों की और उसके बाद वाकाटकों की वंशावली है । सम्भवतः सीयक द्वितीय किसी राष्ट्रकूट राजकुमारी का पुत्र हो । इसलिये उसके हरसोले के अभिलेख का आरम्भ राष्ट्रकूट राजाओं के नामों से किया गया है । अभिलेख के सम्पादकद्वय श्री के. एन. दीक्षित और डी. वी. दिस्कलकर द्वारा सूचित यह संभावना भी असंगत नहीं कही जा सकती, यद्यपि इसमें भी यह मानना पड़ेगा कि अभिलेख का कुछ भाग उत्कीर्ण होने से रह गया है ।

१२. अतः निष्कर्ष यही है कि हरसोले के अभिलेख के आधार पर परमारों को राष्ट्रकूट मानना भी उचित नहीं है । वे न अग्निवंशी थे, न गूर्जर और न राष्ट्रकूट । किन्तु वे सम्मान्य राजपुत्र अवश्य थे । उनके वैवाहिक सम्बन्ध बड़े-बड़े राजघरानों में हुए थे । उनकी जाति के विषय में सबसे प्राचीन उल्लेख मुब्ज के दरवार के पंडित हलायुध का है । उसने मुब्ज के लिये 'ब्रह्मक्षत्रवुलीन' शब्द का प्रयोग किया है । इससे स्पष्ट है कि उस समय परमार ब्रह्मक्षत्र माने जाते थे । सम्भवतः 'ब्रह्मक्षत्र' शब्द से वे जातियां गणित होती थीं जिनमें ब्राह्मणों

और क्षत्रियों दोनों के गुण विद्यमान हों। परमार विद्वान थे और गीर भी। अत्र ब्रह्मक्षत्र शब्द उनके लिये उपयुक्त था। यह भी प्रभव है कि प्रारम्भ में परमार ब्राह्मण हों, धर्म को सकट में देख कर शुभ, सान्नाहन, कादम्बर, पल्लव आदि ब्राह्मण कुलों की भाँति उन्होंने भी तलवार सभाली और समय पाकर क्षत्रिय माने जाने लगे। गुहिलों और चौहानों के विषय में भी अनेक विद्वानों ने कुछ ऐसी सभावना की है। उदापोह इससे अधिक नहीं बढ़ सकता और न उसके अधिक बढ़ने की आवश्यकता ही है। जिस जाति ने वाक्पति और भोज, उदयादित्य एव जगद्देव जैसे त्रिभिधारी को उत्पन्न किया वह वास्तव में महान थी, उसका प्रभव अत्युच्च था। चाहे परमार प्रारम्भतः ब्राह्मण रहे हों या क्षत्रिय, दक्षिणी या उत्तर भारतीय, वे राजपुत्रों में तब भी श्रेष्ठ थे और अब भी श्रेष्ठ हैं। अपनी प्राचीन गरिमा से परमार उस अवधि में भी गौरवान्वित हैं।

[ राजस्थान भारती - भाग ३ - अंक २ में प्रकाशित  
डॉ० दशरथ शर्मा का लेख ]



## परिशिष्ट ४

### राजा भोज

मालवे का परमार राज्य मुञ्ज के समय अपने उत्कर्ष पर पहुँच चुका था। उसने गुहिलों को पराजित कर आहाड़ को नष्ट कर डाला। गुर्जरेश मूलराज उससे हार कर राजस्थान के मरु भाग में अपनी जान बचाने के लिये भटका। सहन्यार्जुन का वंशज युवराज द्वितीय अपनी राजधानी त्रिपुरी को उससे न बचा सका। केरल और चोल देश तक उसकी धाक थी। लाट और मारवाड़ के सामन्त उसके सामने नतमस्तक थे। किन्तु तैलप के हाथों उसकी पराजय और मृत्यु के बाद मालवे के भाग्य-नक्षत्र का प्रकाश कुछ धीमा पड़ गया। उसके छोटे भाई सिन्धुराज ने अपने राज्य के आरम्भ में कुछ सफलता अवश्य प्राप्त की, किन्तु यह चिरस्थायिनी न हुई। सन् १०१० से पूर्व वह गुजरात के राजा चामुण्डराज चौलुक्य से घुरी तरह से हारा। कुछ विद्वानों का तो यह भी अनुमान है कि वह इस युद्ध में धाराशायी हुआ। फलतः जब भोज सिंहासन पर बैठा, उस समय मालवे की स्थिति कुछ विशेष अच्छी न रही होगी। भोज की आयु छोटी थी। शत्रु राज्य के चारों ओर मंडरा रहे थे। राजा को बालक और निःशक्त समझ कर सामन्त विद्रोह के लिये उद्यत हो रहे थे।

जिन राज्यों ने मुज और सिन्धुराज से द्वार खार्हे थी, वे सिन्धुराज की असामयिक मृत्यु को प्रतिशोध का अन्ध्रा अपसर ममकते थे। ऐसी स्थिति में राज्य का केवल समुद्वार ही नहीं, उसकी ख्याति और शक्ति की भी वृद्धि करना भोज जैसे महान् व्यक्ति का ही कार्य था। मेरुतु ग ने उसका राज्यकाल पचपन वर्ष माना है। किन्तु वास्तव में सम्भवत उसने पैंतालीस वर्ष ही राज्य किया। निम्नलिखित अभिलेखों और उल्लेखों में उसके राज्य के कुछ सम्बन्ध हैं —

१	मोडासा अभिलेख	वि स	१०६७
२	महुडी अभिलेख	,, "	१०७४
३	वासगाडा ,,	,, "	१०७६
४	चेतमा ,,	,, "	१-७६
५	उज्जैन ,,	,, "	१०७८
६	देपालपुर ,,	,, "	१०७९
७	सरस्वती मूर्ति का अभिलेख	,, "	१०९१
८	राजमृगाङ्ककरण	शक स	६६४=वि स १०९९
९	तिलकगाडा अभिलेख	वि ,,	११०३
१०	कलान ,,	,, ,	११०५
११	दशप्रतीय चिन्तामणि सारणिका शक ,,	६७७=वि स	१११२

इनमें अन्तिम उल्लेख से निश्चित है कि भोज वि स १११२ तक जीवित था। उसी साल में उसके उत्तराधिकारी जयसिंह ने माघावा ताम्रपत्रों में लिखित दान दिया। इसलिये

यही उसका निधन संवत् भी है। अभिषेक का समय वि.सं. १०६७ के बाद में नहीं रखा जा सकता। भोज को हम उम राजकुमारी का पुत्र मानें, जिससे सिन्धुराज ने अपने राज्यारोहण के बाद विवाह किया था तो वि.सं. १०६७ में भी वह अल्पवयस्क ही रहा होगा। उससे दस वर्ष पूर्व तो उसके राज्य सभालने का प्रश्न ही नहीं उठता। सिन्धुराज की मृत्यु कुछ बड़ी उम्र में न हुई थी। अतः किसी दूसरी रानी की सन्तान होने पर भी उसकी आयु वि.सं. ११६७ में कुछ अधिक न रही होगी।

भोज ने गद्दी पर बैठने पर कुछ वर्ष राज्य की स्थिति सुधारने में ही व्यतीत किये होंगे। उसके मोडामे के अभिलेख से सिद्ध है कि मोडासे के आसपास के गुजरात के प्रदेश को उसने हाथ से न निकलने दिया। यह उसके दादा हर्ष सीयक की वपौती थी, और इसी पर अधिकार के लिये सम्भवतः सिन्धुराज के समय संघर्ष हुआ हो। भोज ने अपनी वपौती की रक्षा कर परमारों की पराजय को भी विजय में बदल दिया। इसके लगभग सात साल के बाद उसने महुडी (वि.सं. १०७४) में उल्लिखित दान दिये। किन्तु उस समय तक सम्भवतः भोज का ध्यान अपने राज्य के सुदृढीकरण और सुरक्षा पर ही लगा हुआ। अभिलेख में उसके लिये परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर आदि पदवियां प्रयुक्त हैं जो उसके स्वातन्त्र्य और उच्चाभिलाषा की सूचक हैं। किन्तु इन पहले दो शिलालेखों में भोज की किसी विजय का उल्लेख नहीं है।

- किन्तु इसके कुछ समय बाद ही स्थिति बदली । परमार राज्य के शत्रुओं से बदला लेने की अग्नि उसके हृदय में सदा धधकती रही होगी । किन्तु गुजरात पर न आक्रमण कर उसने सर्व प्रथम मु० जराज की हत्या करने वाले कल्याण के चालुक्यों पर आक्रमण करना ही उचित समझा । कल्याण-राज्य के विरोधी कुछ अन्य राज्यों ने भी सम्भवत युद्ध में साथ दिया । दोनों पक्ष इस सचपे में अपनी विजय का उल्लेख करते हैं । घेलगावे शिलालेख ने कल्याण राज चालुक्य जयसिंह को भोज रूपी कमल के लिये चन्द्र से उपमित किया है । जिस प्रकार दिन में निकसित होने वाली कमलिनी रात्रि के समय कुम्हला जाती है, उसी तरह भोज की कीर्ति जयसिंह-चन्द्र के उदित होने पर विनष्ट हो गई थी ( इण्डियन एटिम्परी, ५, पृ० १७ ) । किन्तु भोज के शिलालेखों से तो यही प्रतीत होता है कि विजयश्री उमी के हाथ रही थी, चाहे उसे इतनी सफलता न मिली हो जितनी उसे अभीष्ट थी और सघर्ष भी कुछ समय तक चलता रहा हो । माघ शु० ५, वि० सं० १०७६ ( ३ जनवरी, सन् १०२० ई० ) के बामनाडा दानपत्र में लिखा है कि कोंकण विजय के पर्व पर परमभद्रारक महाराजाधिराज परमेश्वर भोजदेव ने बटपदक में सौ निवर्तन भूमि भाइल नाम के ब्राह्मण को दी । इसी प्रकार कोंकण विजय ग्रहण के पर्व पर स्थानेश्वर-त्रिनिर्गत पण्डित देल्हू को भोज ने नालतडाग नाम का गाव दिया जो सम्भवत कैरा जिले का नाल नाम का गाव है । इस दान का उल्लेख भोज के बेतमा दानपत्र में है जिसकी तिथि भाद्रपद

शु० पूर्णिमा सम्वत् १०७६ ( सितम्बर, १०२० सन ) हैं। इन दानपत्रों की भाषा और तिथि दोनों ही विवेचनीय है। यदि दोनों में एक ही घटना का निर्देश होता तो एक पर्व माघ और दूसरा भाद्रपद में न पड़ता। किन्तु दानपत्रों की भाषा से ही स्पष्ट है कि ये घटनाएँ विभिन्न थीं। पहले दानपत्र में केवल 'कोंकणविजय' का उल्लेख है जिससे प्रतीत होता है कि भोज ने कोंकण में कोई विजय प्राप्त की। इस उल्लेख को हम चालुक्य जयसिंह के बेलगाँवे शिलालेख से मिला कर पढ़ें तो यह भी प्रतीत होता है कि वह अपनी विजय के बाद कुछ विशेष अप्रसर न हो सका; चालुक्य सेना ने उसकी गति रोक दी, और अपनी इस सफलता का ही जयसिंह ने बेलगाँवे के शिलालेख में उल्लेख करवाया<sup>१</sup>। किन्तु कुछ समय बाद सम्भवतः और परमार सैन्य कोंकण में जा पहुँची; जयसिंह हारा और भोज ने केवल कोंकण विजय ही नहीं, कोंकण विजयग्रहण का पर्व मनाया। उसने विजय भी प्राप्त की और कोंकण को भी हस्तगत कर लिया। जयसिंह के शक संवत् ६४६ ( वि० सं० १०८१ ) के मिरज दानपत्र में सप्त कोंकणों के अधीश्वरों को जीत कर उसके अन्यत्र आक्रमण करने का उल्लेख है जिससे यह भी सिद्ध है कि कोंकण का राज्य सन् १०२४ ई० ( वि० सं० १०८१ ) से पूर्व जयसिंह के हाथ से निकल चुका था। वि० सं० ११०५ में परमार सामन्त यशोवर्मा ने नासिक जिले में कुछ दान दिए। नासिक कोंकण

१. चालुक्य विजय का उल्लेख कुलेनूर अभिलेख में भी है। भोज की सैन्य का गतिरोध गौतम-गंगा (गोदावरी) के किनारे हुआ।

की सीमा में सटा है। अतः यह अनुमान भी सम्भवन अमङ्गत न हो कि स० ११०५ तक यह विजित प्रदेश भोज के अधिकार में बना रहा।

भोज के निम्नी अन्य दानपत्रों से उसके जीवन पर कुछ विशेष प्रकाश नहीं पड़ता। किन्तु उदयपुर प्रशस्ति आदिमें उसका पर्याप्त यशोगान है। अर्जुन वर्मा की धार प्रशस्ति में उसे मार्जभौम की उपाधि दी है और उसे त्रिपुरी के अधीश्वर गाङ्गेयदेव कलचुरि को हराने का श्रेय दिया है। उदयपुर प्रशस्ति में भोज को पृथु से उपमित किया है और लिखा है कि कैलाश से मलय तक और अस्ताचल से उदयाचल तक की पृथ्वी उसके अधिकार में थी। अन्य शब्दों में इस प्रशस्ति में भी भोज को विजयवीर्य मार्जभौम राजा माना है। उसकी विशेष विजयों में चेदीश्वर, इन्द्ररथ, तोगल, भीम, कर्णदेश, लाटण, गूजरेश और तुरुक की पराजय को इसने विशेष रूप से उल्लेख्य समझा है।

अर्जुन वर्मा की धार प्रशस्ति में यह स्पष्ट है कि भोज द्वारा पराजित चेदीदेश का राजा गाङ्गेयदेव कलचुरि था जिसने विक्रम संवत् १०५० से १०६८ तक राज्य किया। दोनों राजा प्रायः एक साथ ही गद्दी पर बैठे थे। दोनों ही कल्याणी के चौकुम्हों के शत्रु थे। इसलिये आरम्भ में दोनों राजा मित्र थे, और भोज ने जब वि० सं० १०५६ के लगभग जयमिह पर आक्रमण किया तो गाङ्गेय ने उसका साथ दिया। गोदावरी के किनारे अपनी गति के रुद्ध होने पर परमार मैन्य ने सम्भवन

किसी अन्य मार्ग से बढ़ कर कोंकण पर अधिकार कर लिया। किन्तु चेदीश के हाथ शायद पराजय के अनिरिक्त कुछ न लगा। फलतः यह मैत्री शीघ्र ही शत्रुत्व में बदल गई। भोज ने गाङ्गेय पर आक्रमण किया। भोज पराजित हुआ और सम्भवतः अपने राज्य का कुछ भाग खो बैठा।<sup>२</sup>

इन्द्ररथ सम्भवतः आदिनगर का राजा था। अपनी उत्तरी अभियान में चोलराज अधिराजेन्द्र के दयडनाथ ने उसे पराजित कर कैद किया था। यह घटना वि० सं० १०८१ से पूर्व हुई। भोज ने अपने राज्य के आरम्भ में ही गाङ्गेदयदेव कलचुरि से मिल कर शायद इस पर आक्रमण किया हो। अन्यथा शत्रु राज्यों में से गुजर कर आदिनगर तक पहुँचना दुष्कर था।

तोग्गल की पहिचान कठिन है। कुछ विद्वान् इसे भोज द्वारा पराजित तुरुष्क समझते हैं। किन्तु हमारे मतानुसार तो उदयपुर प्रशास्ति में वर्णित सभी परस्पर विभिन्न हैं। तोग्गल भी किसी भारतीय भू भाग का राजा रहा होगा।

भीम गुजरात का चौलुक्य राजा भीमदेव प्रथम है जिसने अपनी चतुर्दिक् विजयों से चौलुक्यों के राज्य का प्रसार किया। भीम और भोज दोनों ही उच्चाभिलाषी थे। प्राचीन वैमनस्य भी दोनों पड़ोसियों में वर्तमान था ही। किन्तु भोज कुछ अधिक

२. गाङ्गेय पर भोज की विजय का उल्लेख पारिजातमञ्जरी नाटिका की नन्दी में भी है। कलवन अभिलेख में विना नाम के चेदेशी की पराजय का निर्देश है।

शक्तिशाली था। मेरुतुङ्ग के कथनानुसार भोज के सेनापति दिगम्बर-सम्प्रदायानुयायी कुलचन्द्र ने भीम की अनुपस्थिति में चैलुक्यों की राजधानी अणहिलपत्तन को लूटा, और मन्त्री सातू से जय पत्र लिखा कर वापिस आया। आनू के राजा धन्वुरु ने जब भीम का आविपत्य स्वीकार न किया तो भोज ने उसे धारा में रखा। अन्यत्र भी इनका कुद्द न कुद्द सवर्ष हुआ होगा जिसमें भीम की पराजय सम्भव है।

कर्णाट राजा जयसिंह के विरुद्ध भोज की कोंकण में विजय और गोदावरी पर एक पराजय का उल्लेख हम कर चुके हैं। लाटेश शायद कीर्तिराज का पुत्र वत्सराज, जिसका राज्यकाल शक सं० ६४०=वि० सं० १०७५ के बाद आता है, या वत्सराज का पुत्र त्रिभुवनपाल ही जिसका नाममात्र त्रिविक्रमपाल के शक सम्वत् ६६६ के ताम्रपत्र में मिला है। उल्लेख की रीति से प्रतीत होता है कि उसने राज्य नहीं किया।

गूर्जरा को अनेक विद्वान् गुजरात के अधिपति भीमदेव के अर्थ में लेते हैं। यह अर्थ असम्भव नहीं है। किन्तु एक के बाद दूसरा नाम गिनाने से यह सम्भावना भी हो सकती है कि यह कान्यकुब्ज का अधीश्वर राज्यपाल हो। महोत्र के एक शिलालेख के अनुसार भोज और कलचुरिचन्द्र (गाङ्गेय) चन्देलराज विद्याधर की सेवा में प्रस्तुत रहते थे। महम्महोपाध्याय डा० मीराशी ने इससे यह अनुमान किया है कि गाङ्गेयदेव और भोज ने विद्याधर चन्देल को गूर्जर-प्रतिहार राजा राज्यपाल के



विरुद्ध सहायता दी होगी। अनुमान असंगत प्रतीत नहीं होता। सहायता को भी नौकरी का रूप देना प्रशास्तिकारों के लिये कोई बड़ी बात नहीं है।

भोज का समसामयिक तुरूपक राजा महमूद गजनवी था जिसने एक के बाद अनेक आक्रमण भारत पर किये। प्रसिद्ध यात्री अल्वेरूनी ने भी धारेश्वर भोज का नाम दिया था, जिससे भोज की तत्कालीन ख्याति का अनुमान किया जा सकता है। वि. स. १०८१ में जब महमूद सोमनाथ के विरुद्ध बढ़ा, उसका सामना करने की हिम्मत बहुत कम राजाओं में हुई। लोडवा, चिकलोदर-माता, और सत्यपुर आदि स्थानों में मन्दिरों को भ्रष्ट करता हुआ जब वह गुजरात पहुँचा तो भीमदेव प्रथम भाग कर कथा-दुर्ग में घुस गया। मुसलमानी सेना बढ़ी, उसने सोमनाथ के मन्दिर को तोड़ा और सब लूट का सामान वापस लेकर जाने की तैयारी की। किन्तु यह कार्य सरल न था। भोज उसके अचानक आक्रमण का सामना न कर सका था; किन्तु अब सर्वत्र कोपाग्नि प्रज्वलित थी। किताब जैनुल-अखबार ने इसी तथ्य को अपने ढंग से इन शब्दों में कहा है : “उस स्थान महमूद वापस मुड़ा, और कारण यह था कि हिन्दुओं का राजा परमदेव रास्ते में था और अमीर (महमूद) को डर था कि कहीं यह महान् विजय विगड़ ना जाए। वह सीधे रास्ते से नहीं लौटा। एक रास्ता दिखाने वाले को लेकर वह ममूरा और सिहून के किनारे होता हुआ मुल्तान गया।” दो सौ वर्ष के बाद इसी घटना का उल्लेख करते हुए इब्न उल्ल अथीर ने भी यही बात लिखी है।

यह परमदेव कौन था। जैसा श्री कन्हैयालाल मुन्शी ने बताया है, इस परमदेव को, फरिस्ता के आधार पर, भीमदेव समझना ठीक न होगा। भीम की ताजत उस समय तक बुद्ध दिग्गज न थी। वह तो अपने प्राणों को बचाने के लिये क्याकोट में जा छिपा था। परमदेव को इसी तरह आनू का कोई परमार राजा मानना भी ठीक नहीं है। यह तो और भी अधिक शक्तिरहित था। तो क्या यह मभव नहीं है कि भोजदेव को ही जाडनुल अन्वजार ने परमदेव में परिवर्तित कर दिया हो? शायद उसी की प्रजल गार्हिणी में डर कर सीधे रास्ते को छोड़ कर महमूद मरुस्थल में जा घुसा हो। विषय अभी गवेष्य है, निस्संदिग्ध नहीं।

भोज की अनेक अन्य विजयों का भी हम तत्कालीन शिला लेखों और साहित्य की पुस्तकों से कुछ ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। मुश्न ने गुहिलों को हरा कर उनकी राजधानी आदाड को नष्ट किया था। शायद उसी ने या भोज ने चित्रकूट को जीता। इस दुर्ग पर भोज द्वारा बनयाण हुए त्रिभुवन-नारायण के शिव मन्दिर का, जिसे अब जनता अन्वदजी (अद्रुतनी) या भोजनजी का मन्दिर कहती है, महाराणा भोजल ने मन्वन् १२२५ में जीर्णोद्धार करवाया था। शाकम्भरी पर भी भोज ने आक्रमण किया। यहा का चौहान राजा प्रीयराम भोज से युद्ध करता हुआ मारा गया [शुद्धीरान विजय, ५, ६७]। कन्टपयात विघ्नमिह के इरुण्ड के शिलालेख में लिखा है कि अभिमन्यु ने रथों और अश्वों के चालन में जो चातुर्य

प्रदर्शित किया, उसकी श्री भोजदेव ने भी प्रशंसा की। इस कथन का शायद यह अभिप्राय हो सकता है कि अभिमन्यु ने किसी युद्ध में भोज की सेना की अव्यक्तता की थी; और यह तभी संभव हो सकता है जब हम यह माने कि द्रुपकुण्ड के राज्य ने भी भोज की अधीनता स्वीकार की थी। ग्वालियर को भी हस्तगत करने का सम्भवतः भोज ने प्रयत्न किया। किन्तु इसमें उसे सफलता न मिली। ग्वालियर के अधिपति कीर्तिराज कच्छपघात ने यह दावा किया है कि उसने मालवे के असंख्य सैन्य को जीता था। कीर्तिराज के समय [लगभग १०७२-१०६२ वि. सं.] को ध्यान में रखते हुए हम भोज को ही कीर्तिराज का विरोधी मान सकते हैं। नाडोल के चौहानों के विरुद्ध भी इसी प्रकार भोज को विशेष सफलता न मिली। उसने भोज के सेनापति साढ़ को मारा और शाकम्भरी परमारों से छुटवाली।

भोज के राज्य का अधिकांश भाग पर्याप्त यशः पूर्ण रहा। किन्तु अन्तिम दिनों में स्थिति बदलने लगी। संवत् १०८७ के बाद गाङ्गेयदेव कलचुरि ने अपनी शक्ति में काफी वृद्धि की थी। उसका पुत्र कर्ण (वि. सं० १०६८-११३०)। और भी अधिक योग्य निकला। भोज इस समय चारों ओर से शत्रुओं से घिरा था। गुजरात के चालुक्य, कल्याण के चालुक्य, शाकम्भरी और नाडोल के चौहान, मेदपाट के गुहिल, ग्वालियर के कच्छपघात—ये सभी उस समय भोज के शत्रु बन बैठे थे। भोज ने अनेक विद्वानों को अपना मित्र बनाया; किन्तु राजाओं में

किमी को वह अपना मित्र न रख सका। उसके पेश्वर्य की कथाएँ ही उसकी शत्रु बन बैठी होगी। जब कवि लोग कहते—

भो भो श्री भोजदेव श्रयत विनयन शत्रु च्छात्रवर्गा  
प्राणत्राणाय नोया न भवति भवता ऋण्यरण्य शरण्यम्

(शाङ्ग परपदति)

(अरे विरोधी शत्रुवर्ग तुम विनय से श्री भोजदेव की शरण ग्रहण करो। अन्यथा तुम्हें अग्रश्य ही बन की शरण लेनी पड़ेगी)<sup>३</sup>

तो यह विरोधाग्नि और अधिक बढ़ती होगी। किन्तु भोज से अकेले पार पाना दुष्कर था। उसे हराने का बेजल मात्र उपाय शत्रुओं की सहति थी। कलचुरिराज कर्ण के नेतृत्व में भोज के शत्रुओं ने इसी उपाय का अचलमन किया।

धारा पर शत्रुओं के आक्रमण का पूर्ण विवरण अप्राप्य है। किन्तु हेमचन्द्र सूरि और मेरुतुङ्ग के कथन से यह निश्चित है कि भोज पर दुतर्फा आक्रमण हुआ, पूर्व से चेदिराज कर्ण का और पश्चिम से गुजरात के अवीरवर भीमदेव प्रथम का। अन्य छोटे-मोटे राजाओं ने उनका साथ दिया होगा। भाग्यशाली भोज इस समय रूग्ण था। बहुत छिपाने से भी

३ शत्रुणा वा नामाभिधान-सहित तिरस्कार इस श्लोक में है —

घोड घोड पयोधेविराति विवसनेर-घ्नमघ्नोविरीट्रं

कण्ठाट पटुवध न भजति भजे गूजरो विमघणि ।

चेदिनीयतेऽर्धं चित्तिपति मुभटं कायवुञ्जोप्रवुञ्जो

— भोजत्वत्तत्रमात्रप्रमरमयमरव्यानुत्तो राजसौव ॥

यह बात शत्रुओं से न छिप सकी। स्थिति वास्तव में गम्भीर थी। मेरुतुंग ने एक कवि के शब्दों में ठीक ही वर्णन किया है:—

अम्वयफलं सुपक्वं विण्टं सिद्धिलं नमुञ्चभडो पवणो ।

साहा मल्हणसीला न याणिमो कञ्जपरिणामो ॥

“आम का फल सुपक्व है, वृन्त शिथिल हैं और पवन अत्यन्त वेगयुक्त। राखाए मुर्झा रही हैं (?)। न जाने क्या परिणाम होगा।”

भोजदेव की मृत्यु होते ही परिणाम निश्चित हो गया। कर्ण सम्भवतः भीम से पूर्व धारा पहुँचा और कुछ समय के लिये परस्पर भगड़ते परमारों के हाथों से धारा निकल गई। अनेक राजाओं से वैभव की प्राप्ति होने पर भी विल्हण जैसे महा कवियों को उसके बाद यही दुःख रह गया कि वे भोज के समय धारा न पहुँचे।

भोज का भाग्यसूर्य इस तरह अस्ताचल पहुँचा। किन्तु उसकी महत्ता और गुणगरिमा को भारत न कभी भूला और न भूल सकता है। वह श्री और सरस्वती दोनों का निवास-स्थान था। विद्वानों ने उससे रक्षा प्राप्त की; साहित्य-सरस्वती उस समय दश-दिक्-स्रोता होकर वह निकली। स्वयं भोज या उसके अव्यक्तत्व में रचित कुछ ग्रन्थ निम्नलिखित हैं :—

१. योग सूत्र की टीका राजमार्तण्ड—योग सूत्रों पर व्यास का भाष्य और उस पर वाचस्पति मिश्र की त्रवैशारदी टीका

प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। किन्तु राजमार्तण्ड टीका संक्षिप्त होती हुई भी गम्भीरार्थक है। इसके पढ़ने में शाङ्करी शैली का सा आनन्द आता है। अनेक शब्दप्रन्थिया और ज्ञानप्रथिया भी मृत सुलभती हैं।

२ भोजराजीय शब्दानुशासन—भोज के शब्दानुशासन ने भी अच्छी ख्याति प्राप्त की थी। राजमार्तण्ड टीका में इसका निर्देश होने से यह निश्चित है कि इस ग्रंथ की रचना राजमार्तण्ड से पूर्व हुई थी। ग्रंथ प्रकाशित है।

३ राजमृगाङ्ग (वेद्यक)—वेद्यक पर भोज द्वारा रचित राजमृगाङ्ग नाम के ग्रंथ का उल्लेख भी राजमार्तण्ड में है।

४ राजमृगाङ्ग (ज्योतिष)—इसी प्रकार ज्योतिष पर भी भोज ने राजमृगाङ्ग नाम के ग्रन्थ की रचना की। इसका रचना-काल शक म० ६६७=वि० स० १०६६ है। योगमूत्रीय टीका राजमार्तण्ड में इसका निर्देशन होने से उमरा और उममे निर्दिष्ट ग्रंथों का रचना काल म० १०६६ से पूर्व का है।

५ राजमार्तण्ड (धर्मशास्त्र)—राजमार्तण्ड के नाम में धर्मशास्त्र पर भी भोज ने एक बृहद् ग्रंथ की रचना की जिम्मा परवर्ती अनेक धर्म ग्रंथों में उल्लेख है। इनसे प्रतीत होता है कि शुद्ध सामाजिक विषयों पर भोज का मत प्राचीन लेखकों में अधिक उदार था।

६ राजमार्तण्ड (वेद्यक)

७. भुजवलिनिबन्ध—यह भोज का एक और धर्मशास्त्रीय ग्रंथ था। इसका प्राचीन निबन्धों में उल्लेख है।

८. सरस्वतीकण्ठभरण—यह साहित्यालोचन का प्रसिद्ध ग्रंथ है। इस ग्रंथ के अध्ययन से पाठक जान सकते हैं कि भोज का अध्ययन कितन व्यापक था। साहित्यालोचन के प्रसङ्ग में भोज ने इस ज्ञान का अच्छा उपयोग किया है।

९. शृङ्गारप्रकाश—साहित्यालोचन पर भोज का दूसरा स्वतंत्र ग्रंथ शृङ्गारप्रकाश है। इसमें भोज ने शृङ्गार को मुख्य और अन्य रसों को गौण माना है।

१०. तत्त्वप्रकाश—इस नाम का शैव सिद्धान्त का एक ग्रंथ त्रिवेन्द्रम् ग्रंथमाला में प्रकाशित है।

११. समराङ्गण सूत्रधार—वास्तुकला का यह अद्भुत ग्रंथ है। मूर्तिनिर्माण आदि अनेक अन्य विषयों पर इस ग्रंथ से अच्छा प्रकाश मिलता है। ग्रंथ गायकवाड़ प्राच्य ग्रंथमाला में प्रकाशित है।

१२. युधितकल्पतरु—यह राजनीति विषयक ग्रंथ है। इसमें दूत, कोष, कृषिकर्म, बल, यात्रा, सन्धि, विग्रह, नगर-निर्माण, वास्तु-प्रवेश, छत्र, ध्वज, पद्मरागादिपरीक्षा, अस्त्र, शस्त्रपरीक्षा नौकालक्षण आदि विषयों पर विचार किया गया है। पुस्तक कलकत्ता प्राच्य ग्रंथमाला में प्रकाशित है।

१३. शृङ्गारमञ्जरी—यह गद्य का कथा ग्रंथ है।

इनके अतिरिक्त इनसे लगभग त्रिगुण अन्य ग्रथ है जिन्हें बहुत से विद्वान भोज की कृतिया मानते हैं। इनके सम्यक् अध्ययन से ही ज्ञात हो सकता है कि ये भोज और भोज के विद्वानों की रचना हैं या नहीं। हमने उपर की सूचि में उन्हीं ग्रथों को ही लिया है जो या तो हमने स्वयं देखे और पढ़े हैं या जिनके प्रथकर्तृत्व के विषय में सन्देह के लिये विशेष अनकाश नहीं है।

ऐसे विद्वान राजा की सभा विद्वानों से मुशोभित हुई तो आश्चर्य ही क्या है। जैन कवि धनपाल ने उसकी प्रशंसा करते हुए तिलमम जरी की प्रस्तावना में लिखा है —

नि गेपयाद्मयविदोपि जिनागमोक्त  
श्रोतुकथा समुपजातकुतूहलस्य ।  
तस्यापदातचरितस्य विनोदहेतो ।  
राज्ञ स्फुटाद्भुतरसा रचिता कथेयम् ।

"भोज सब वाद्मय का ज्ञाता था। तो भी उसकी यह इच्छा हुई कि वह जिनागम में कही हुई कथाएँ सुने। उस स्वच्छचरित वाले राजा के विनोद के लिये यह स्वच्छ अद्भुत रस से युक्त कथा रची गई है।"

धनपाल जाति से ब्राह्मण था, किन्तु अध्ययनादि के बाद अपने भाई शोभन की प्रेरणा से उसने जैन धर्म स्वीकार किया था। मुञ्ज ने उसे मरस्वती की पदवी दी थी, और भोज के लिये यह ममान्य सलाहकार और कविपन्धु रहा होगा। प्रमन्ध-



चिन्तामणि में भोज और धनपाल के विषय की अनेक कथाएँ हैं जिनमें से अधिकतर सर्वथा कल्पनाप्रसूत हैं ।

धनपाल ने अपने भाई शोभन की रचना 'तीर्थकरस्तुति' पर वृत्ति लिखी । उसी के कहने से शान्तिसूरि नाम के जैन-चार्य धारा आए । अपनी वादशक्ति के कारण आचार्य ने भोज-राज से 'वादिवेताल' नाम की उपाधि प्राप्त की । शान्तिसूरि ने तिलकमञ्जरी का शोधन और उत्तराध्ययनसूत्र टीका, अंगविद्या, धर्मशास्त्र आदि अनेक ग्रंथों की रचना की ।

आनन्दपुर के निवासी उवटाचार्य ने भोज के समय वाज-सनेयी संहिता पर मन्त्रभाष्य लिखा । निचुल कवि भी भोज की सभा का शृंगार था । नलोदय का रचयिता शायद इसकी सभा में रहा हो । प्रवन्धचिन्तामणिकार मेरुतुंग ने माघ, धनपाल, वरुरचि आदि कवियों और कवयित्री शीता पण्डिता को उसकी सभा में रखा है । शाङ्गधर ने शीला भट्टारिका को उसकी सभा की कवयित्री माना है जो सम्भवतः मेरुतुङ्ग की शीता पण्डिता से भिन्न है । माघ और वरुरचि का समय भोज से पर्याप्त पूर्व का है ।

वास्तव में भोज की सभा के पण्डितों और कवियों का विशेष वर्णन देना असम्भव है । किन्तु उनकी कृतियाँ भोज के ग्रन्थों में सम्मिलित होकर अमर हैं । जहाँ तक साहित्य से सम्बन्ध है, भोज का अर्थ प्रायशः भोज विद्वन्मण्डल किया जा सकता है । भोज इसकी नाभि और उसकी सभा के विद्वान् उसकी अर और नेमि थे ।

अपने वास्तुप्रथों के अनुसार उसने अनेक प्रासाद बनवाए। धारा में उसने सरस्वती के मन्दिर की स्थापना की, जो नाम और अर्थ दोनों में ही सरस्वती-मन्दिर था। दिग्दिगन्त से आने वाले विद्वानों की यह कसौटी भारतीय विद्याओं का भण्डार और सिद्धि क्षेत्र था। अब यह सरस्वती प्रतिमा ब्रिटिश म्यूजियम, लण्डन में पहुँच चुकी है। सरस्वती-सदन के स्थान पर कमालमौला नाम की मस्जिद खड़ी है। "हा, हन्त, भद्रितव्यतेदशी।" इसी मन्दिर के पास एक कूप को, जो सम्भवतः सरस्वती-कूप के नाम से प्रसिद्ध था, अब भी लोग अस्फल कुई कहते हैं। अपनी जय के स्थापन के लिये सभ्यत भोज ने ही जो जयस्तम्भ खड़ा किया था वह लाट मस्जिद के रूप में है। श्री त्रिभुवननारायण के मन्दिर के विषय में हम ऊपर कुछ कह चुके हैं। वेदारेण्यर, रामेश्वर, सोमनाथ, सुण्डीर, काल, अनल आदि के विशाल प्रासाद भी भोज ने बनवाए थे। कश्मीर में कपालेश्वर के मन्दिर के निकट उसने तालाब खुदवाए जिनके अपशेष अब तक वर्तमान हैं। भोपाल अब भी भोज की याद दिलाता है। उसी राज्य में भोजनगर नाम की मील भोज ने खुदवाई जिसका क्षेत्रफल ३५० वर्ग मील था। इसके बीच का द्वीप ही सभ्यत वर्तमान दीप नाम का ग्राम है।

भोज ईसा की ग्यारहवीं शताब्दी के प्रथमार्द्ध में भारत का प्रतीक था। गुजरात का कुछ भाग, ममस्त मालवा, राजस्थान के अनेक भाग, मध्यभारत के कुछ क्षेत्र, और महाराष्ट्र का कुछ अंश उसके साम्राज्य में सम्मिलित था। यह भारत का काफी

बड़ा भूभाग था। किन्तु उसका सांस्कृतिक साम्राज्य इससे कहीं बड़ा था। कैलास से मलय और पश्चिमाब्धि से पूर्वाब्धि तक साहित्यिक क्षेत्र में उसकी सार्वभौमता सर्वमान्य थी। वदान्यता के लिये दो ही उपमान थे, अङ्गराज कर्ण और भोज और साहित्यप्रियता एवं गुणग्राहकता के लिये केवल मालवराज कर्ण। समय पाकर भोज के प्रति यह अनुराग कम नहीं हुआ, कुछ बढ़ा ही है। उदयपुर-प्रशस्ति में भोज के लिये लिखा है :-

साधितं विहितं दत्तं ज्ञातं तदयन्नं केनचित् ।

किमन्यत्कविराजस्य श्रीभोजस्य प्रशस्यते ॥१८॥

“उसने उसका साधन और विधान किया, उसने वह दिया और उसका ज्ञान प्राप्त किया, जो दूसरों के सामर्थ्य के बाहर था। कविराज भोज की इससे अधिक क्या प्रशंसा की जाए।”

भोज कालीन कुछ व्यक्ति शायद इससे सहमत न होते। किन्तु हम इस अत्युक्ति में सत्य को देखते हैं। भोज ने वास्तव में वह श्री सरस्वती, और शक्ति का सामञ्जस्य उपस्थित किया था जो किसी देश या काल में सुलभ नहीं है।

[ डा. दशरथ शर्मा ]

## परिशिष्ट ५

### त्रिविध-वीर जगद्देव परमार\*

१ जगद्देव परमार का नाम समस्त भारत के इतिहास में प्रसिद्ध है। इसकी अपूर्व कीर्ति से मालवा, राजस्थान, गुजरात, दक्षिणादि प्रदेश अत्र तक सुरभित हैं। यह अनेक विचित्र कथाओं का नायक है। अनेक कवियों ने अनेक भाषाओं में इसके गुण का गान किया है, किन्तु यह गुणगान इस सीमा तक पहुँच चुका है, कि गुण को ही हम द्रव्य समझ बैठे हैं। इस ऊपरी लीलापोती को दूर कर वास्तविक जगद्देव परमार को राजस्थान-भारती के पाठकों के समुख रखना इस निबन्ध का ध्येय है।

२ कथाओं के अनुसार मालवे के राजा उदयादित्य परमार के दो रानिया थीं, एक वाघेली और दूसरी सोलकिन। वाघेली का पुत्र या रणधनल और सोलकिन का जगद्देव। वाघेली राजा की प्रेमपात्र थी, इसलिये उन्नी का पुत्र रणधनल युवराज नियत हुआ और मनसूरी कुंवर जगद्देव को मालवा छोड़ना पड़ा। उमने पाटन जाकर गुर्जरराज सिद्धराज के यहाँ नोकरी की। त्रिधिप्रिधान से ढी हुई सिद्धराज की आयु पूरी हो चुकी थी;

\* राजस्थान भारती-भाग ४, पृ. ४ से पुनमुद्रित, लेखक डा. दशरथ शर्मा।

किन्तु जगद्देव ने अपना, अपनी स्त्री का और अपने दो पुत्रों के मस्तक योगिनी को चढ़ा कर सिद्धराज के लिये १८ वर्ष की आयु और प्राप्त की। इस अपूर्व स्वामिभक्ति से प्रसन्न हो कर योगिनियों ने जगद्देव को सकुटुम्ब पुनर्जीवित किया। सिद्धराज ने ये सब बातें छिपे-छिपे देखी थीं। उसने भरे दरवार में जगद्देव की भूरि-भूरि प्रशंसा की और उसका वेतनादि से मान बढ़ाया। कुछ दिन बाद सिद्धराज ने मालवे पर चढ़ाई करने का निश्चय किया। जगद्देव को जब यह ज्ञात हुआ तो उसने सिद्धराज की नौकरी को तिलान्जलि दी और वापस मालवे पहुँचा। उदयादित्य ने उसका स्वागत किया। रणधवल के स्थान पर अब जगद्देव युवराज नियत हुआ। उदयादित्य की मृत्यु के बाद, जगद्देव गद्दी पर बैठा। उसने वाचन वर्ष राज्य किया।<sup>१</sup>

३. मैं यही कथा अनेक रूप-रूपान्तरों में पढ़ और सुन चुका हूँ। किन्तु इसे सर्वथा विश्वसनीय मानना भूल है। जगद्देव, अवश्य उदयादित्य का पुत्र था। उसकी वीरता और दानशीलता भी निस्सन्दिग्ध है। पृथ्वीराजविजय से यह भी सिद्ध है कि उदयादित्य परमार और कर्ण चौलुक्य समसामयिक राजा थे<sup>२</sup>। इसलिये कर्ण चौलुक्य के पुत्र सिद्धराज जयसिंह के समय

१. देखें फार्वस रचित रासमाला, भाग प्रथम, पृ० १७७ (एच० जी० रालिन्सन द्वारा सम्पादित संस्करण: राजस्थानी वाता ( नवयुग साहित्य मन्दिर, व्रीकानेर द्वारा प्रकाशित ), और विश्ववाणी, वर्ष ४, पृष्ठ ३२० पर श्री अग्ररचन्द्र नाहटा का लेख, 'दानवीर जगद्देव पंवार'

२. देखें सर्ग पंचम, श्लोक ७६-७८

उदयादित्य परमार के पुत्र जगद्देव परमार का अस्तित्व सम्भव है।<sup>३</sup> यह भी अमम्भव नहीं है कि कुछ समय तक जगद्देव गुजरात में ठहरा हो। उनके उत्तरकालीन वैमनस्य की ध्वनि भी हमें जयनद के शिलालेख में मिलती है। किन्तु बाकी सब कपोलकल्पना मात्र है। इतिहास से हमें जगद्देव के रणवज्र नाम या पिरुड जाले किसी भाई का पता नहीं चलता। न हम यह मान सकते हैं कि अपने पिता के राज्यकाल में ही जगद्देव ने जयसिंह सिद्धराज के दरवार में आश्रय लिया, क्योंकि जयसिंह के सिंहासनासीन होने से कई वर्ष पूर्व ही जगद्देव के पिता उदयादित्य का देहान्त हो चुका था। यह भी भूठ है कि उदयादित्य की मृत्यु के बाद जगद्देव मालवे की गद्दी पर बैठा, उसके वाचन वर्ष राज्य करने का प्रश्न तो दूर ही रहा। उदयादित्य के वास्तविक उत्तराधिकारी जगद्देव के बड़े भाई लक्ष्मदेव और नरयमा थे। इनमें लक्ष्मदेव जगद्देव के समान ही जीर और कीर्तिशाली था।<sup>४</sup>

४ जगद्देव परमार की वास्तविक जीवनी के मुख्य आधार निम्नलिखित हैं —

(१) जगद्देव के समय का शक सं० १०३४ (ई० सं० १११०),  
फा डोंगरगाव का शिलालेख

३ श्री देवन्त रामदृष्ण भण्डारकर न न जागे इत सम सामयिकता को क्यों सदिग्ध माना है ( शिलालेख न० २०८८ पर टिप्पण, लिस्ट ऑफ दी इन्स्ट्रिप्स ऑफ नादन इण्डिया )

४ लक्ष्मदेव के लिये नरयमा का वि० संवत् ११६१ का शिलालेख पढ़ें ।

- (२) जगद्देव का जयनद का शिलालेख
- (३) अमरुकशतक पर अर्जुनवर्मा की रसिकसन्जीवनी नाम की टीका में जगद्देव का उल्लेख
- (४) द्वायसाल राज्य के कई शिलालेखों में जगद्देव के आक्रमण का वर्णन
- (५) भोजवर्मा का वेलाव शिलालेख
- (६) प्रबन्धचिन्तामणि

५. जगद्देव के प्रारम्भिक जीवन का सबसे अच्छा वर्णन ढोंगरगांव के शिलालेख में है। इसमें लिखा है कि भोज के भाई राजा उद्यादित्य के अनेक पुत्र थे। किन्तु अपने मनोनुकूल पुत्र की इच्छा से उसने भगवान् शिव की आराधना की। इसके फलस्वरूप उसके जगद्देव नाम का पुत्र हुआ। जब उद्यादित्य स्वर्गस्थ हुआ तो राज्य जगद्देव के प्रायः हस्तगत था। लक्ष्मी स्वयं उसे अपना पति चुन रही थी। किन्तु बड़े भाई से पूर्व विवाह करने से मनुष्य को परिवृत्ति दोष लगता है; ( मानो ) इसी भय से उसने राज्य बड़े भाई को सौंप दिया।<sup>५</sup>

६. इस वर्णन से अनुमित किया जा सकता है कि जगद्देव उद्यादित्य का कनिष्ठ पुत्र था। पिता का बड़ा लाडला भी रहा होगा। भाई लक्ष्मदेव के राज्य-काल में सम्भवतः वह मालवे में ठहरा किन्तु नरवर्मा के सिंहासनासीन होने पर उसने मालवा

५. एपिग्राफिया इंडिका, खण्ड २६, पृष्ठ १८२, श्लोक ७-८.

श्रीडा ६ । दन्तकथाएँ उसे मालवे से गुजरात पहुँचाती हैं । किन्तु डोंगरग्राम के शिलालेख में लिखा है कि उसने कुन्तलेन्द्र के यहाँ जाकर नौकरी की । कुन्तलेन्द्र उससे कहता, "तुम मेरे पुत्रों में सर्वप्रथम हो, तुम मेरे राज्य के स्वामी हो मेरी दक्षिण भुजा हो, तुम मूर्तिमान् मेरी सब विशाओं में जय हो, तुम मेरी आत्मा ही हो" ७ । इस स्पष्ट उल्लेख की दन्तकथाओं से कुछ सगति भेरतुद्र-रचित प्रमथचिन्तामणि के आधार पर की जा सकती है । उसने जो कुछ जगद्देव के विषय में लिखा है वह इतना रोचक है कि उसे उद्धृत करने की उत्कट इच्छा का मैं संपरण नहीं कर सकता । यह उद्धरण जगद्देव के जीवन पर ही प्रकाश नहीं डालता, यह उन कथाओं के खण्डन के लिये भी पर्याप्त है, जो जगद्देव को सिद्धराज जयसिंह का भृत्य बनाती हैं । कथक लोग किम प्रकार से राजाओं के नामों को बदलते हैं—इसका भी यह उद्धरण अच्छा उदाहरण है । कुन्तलेन्द्र वीरविक्रमादित्य पट्ट से राजस्थानियों और गुजरात वालों का क्या सम्बन्ध ? वे

६ नामगाम्य से लक्ष्मदेव जगद्देव का सहोदर भाई प्रतीत होता है । दोनों में शायद पर्याप्त प्रेमभाव रहा हो । प्रथम चिन्तामणि के अनुसार जगद्देव, सिद्धराज जयसिंह से सम्मानित होने का आद, कुन्तलदेश में गया । सिद्धराज सन् १०६४ में गद्दी पर बैठे और इसी समय के साम्राज्य लक्ष्मदेव की मृत्यु हुई । इससे भी यही अनुमान होना है कि लक्ष्मदेव की मृत्यु के बाद ही उसने मालवा छोड़ा । नरवर्मा से उमका विराय सौहाद न रहा होगा ।

७ एषिप्राकिया इण्डिया, गण्ड २६ पृष्ठ १६३ श्लोक ८



तो जानते थे वर्वरक-जिष्णु जयसिंह सिद्धराज को जिसके यहाँ एकाध महीने सम्भवतः जगद्देव ठहरा। वस यही कुन्तलेन्द्र के स्थान पर गूर्जरेन्द्र को रखने का कारण रहा होगा। चालुक्यराज को चालुक्यराज समझना भी आसान था। मेरुतुङ्ग के समय तक लोग जगद्देव के विषय में कुछ जानते थे, यद्यपि उस समय भी जगद्देव अनेक आश्चर्यमयी कथाओं का आधार बन चुका था। परवर्ती लेखक और कवि इस सामान्य ऐतिहासिक ज्ञान से भी प्रायः शून्य थे।

७. मेरुतुङ्ग का वर्णन निम्नलिखित है :—

“जगद्देव नाम का क्षत्रिय त्रिविध वीर था। सिद्धराज द्वारा खूब सम्मानित होने पर भी जब उसे उसके गुणरूपी मंत्र से वशीभूत शत्रुमर्दक परमर्दी राजा का निमन्त्रण मिला तो वह पृथ्वी-रमणी के केशकलापरूपी कुन्तल देश में चला गया। उसके आगमन की सूचना द्वारपाल ने जब राजा को दी उस समय एक वेश्या नंगी होकर ( राजा के सामने ) पुष्पचलनक नृत्य कर रही थी। उसी समय उसने लज्जित होकर चादर ओढ़ ली और वहीं बैठ गई। राजा ने आकर जगद्देव को छाती लगाया और उससे मधुरालाप किया। जगद्देव को उसने प्रधान परिधान-दुकूल और लाखों की कीमत के अन्य दो वस्त्र दिये। जगद्देव के महामूल्यवान् आसन पर बैठने पर जब सभा की हलचल समाप्त हुई, तो राजा ने उस वेश्या को नाचने का आदेश दिया। तत्र

उचित बात को कहने में मुशाल अत्यन्त चतुरा उस वेश्या ने उत्तर दिया—“जगत् का एकमात्र पुरुष जगद्देव आज यहाँ आया है। उसके सामने त्रिना वस्त्र के नाचने में मैं लजाती हूँ। स्त्रियों के समुख ही स्त्रिया मन-मानी चेष्टा करती हैं।” उसकी अपूर्ण प्रशंसा से प्रमत्त होकर जगद्देव ने राजा के दिये हुए दोनों वस्त्र उसे दे डाले।”

“इसके बाद जब परमर्षी के प्रसाद से जगद्देव को किसी एक देश का आधिपत्य मिला, तो उसका ऋणग्रस्त उपाध्याय उससे मिलने आया। उसने यह काव्य भेंट किया—

अक्षत्रक्षतशालिनो भगवत कस्यापि सङ्गीतक—

व्यासक्तस्य च तस्य कुन्तलपते पुण्यानि मन्यामहे ।

एक कामदुघामदुग्धं मरुत सूनो मुवाहुद्वयी

प्रत्यक्षप्रतिपक्ष भार्गव-भवानन्यस्य चिन्तामणि ॥

“इस दो आदमियों के पुण्य को मानते हैं, एक तो अक्षत्रिय-त्रिपि से शाली को मारने वाले किम्भी भगवान् ( रामचन्द्र ) को, और दूसरे सगीत में आसक्त कुन्तलपति को। इसमें एक ने तो वायुपुत्र ( हनुमान ) के कामधेनुरूप सुभुजद्वय का ढोहन किया, और दूसरे ने चिन्तामणिरूप शत्रुओं के लिये प्रत्यक्ष परशुराम आपको प्राप्त किया।

“इस काव्य के पारितोषिक में महादानी जगद्देव ने आधी लाख ( मुद्राए ) दीं।”

६ इसने बाद प्रत्यक्षचिन्तामणि ने १५ श्लोक और लिये हैं और उसके बाद लिखा है, ‘इत्यातीति यहूनिकाभ्यानि मयाश्रुतानि पातव्यानि’, जिसमें स्पष्ट है कि मेरुग के समय जगद्देव त्रिपयक पदों की सख्या पपाप्त रही होगी।

“राजा श्री परसर्दी की महारानी को जगद्देव अपनी वहन मानता था। एक वार राजा ने सीमान्त के किसी राजा (?) को हराने के लिये जगद्देव को भेजा। जब जगद्देव देवपूजन कर रहा था तो उसने सुना कि छलाघात से शत्रुसेना ने उसकी सेना को भगा दिया है। किन्तु उसने देवार्चन न छोड़ा। राजा ने चरों के मुख से जगद्देव की इस अश्रुतपूर्व पराजय की बात जब सुनी तो उसने अपनी महारानी से कहा, “तुम्हारे भाई को संग्राम में वीरता का अहङ्कार है, किन्तु जब शत्रुओं ने उस पर आक्रमण किया तो वह भाग भी न सका।” ऐसी राजा की परिहासोक्ति को सुन कर महारानी अरुणोदय के समय पश्चिम दिशा को देखने लगी। राजा ने जब पूछा कि ‘क्या देखती हो’ तो उसने उत्तर दिया कि ‘सूर्योदय को’। राजा ने कहा, “भोली-भाली स्त्री, क्या पश्चिम में सूर्योदय कभी हो सकता है ?” उसने उत्तर दिया, ‘पश्चिम में सूर्योदय विधि के विधान के विरुद्ध है। किन्तु इस दुर्घट वस्तु के घटित होने पर भी क्षत्रियदेव जगद्देव की हार नहीं हो सकती।’ पति-पत्नी इस तरह प्रियालाप कर रहे थे। उधर जगद्देव ने देवार्चन के बाद उठ कर पांचसौ सुभटों के साथ शत्रु राजाओं की सेना पर आक्रमण किया और उसे इसी प्रकार आसानी से नष्ट कर डाला जैसे सूर्य अन्धकार को, केसरि-किशोर हाथियों के समूह को, और प्रचंड अंधड़ घनघोर घनघटा को कर डालता है।”

८. गूर्जरदेशीय राजाओं के वृत्तांत के पूरे जानकार और उनके

यश का अनेकश गान करने वाले आचार्य मेरुतुङ्ग के डम कथन से यह प्रमाणित है कि जगद्देव गुर्जरदेश में आधक दिनों तक नहीं ठहरा। शायद उसने मिद्वराज जयमिह की नाँफरी कभी स्वीकार ही न की। सिद्धराज जगद्देव की वीरता से परिचित था। उसने जगद्देव का सम्मान भी किया। किन्तु जगद्देव को कुन्तल-देशाधिपति परमर्दी (कन्याणाधिपति चालुम्यराज विक्रमादित्य षष्ठ) का निमंत्रण मिल चुका था। डमलिने जगद्देव वहीं चला गया। परमर्दी ने 'जगद्देव को किमी देश विशेष का अधिपति बनाया, और परमर्दी के दरबार में रहके ही जगद्देव ने अपनी दानवीरता की ग्याति विशेष रूप से प्राप्त की। राजस्थान में जगद्देव और ककाली की कथा प्रसिद्ध है। ककाली मिद्वराज के दरबार में पहुँची। जगद्देव को देखते ही उसने अपना भस्त्रक वस्त्र के अन्वले से ढक लिया। डम कथा का बीज उपर उद्धृत प्रबन्धचिंतामणि की कथा में अनुसन्धेय है। डमो प्रकार जगद्देव विषयक अन्य कथाएँ भी वीर रूप में हमें अनस्तत मिलती हैं।<sup>१०</sup>

c. जगद्देव ने कुन्तलेश के दरबार में जो ग्याति प्राप्त की उसका डोंगरग्राम के शिलालेख ने सामान्यतः इस प्रकार निर्देश किया है <sup>११</sup>—

१० उपासका के विषय में जयचन्द्र के दरबार में प्रच्छन्नरूप में पृष्ठीराज के पहुँचने पर कलाती का व्यवहार। शायद य दाना कथाएँ किमी पुरानी कथा में ली गई हों।

११ 'ललिप्रविद्या इतिहास', पृष्ठ २६ पृष्ठ १८२-१८४।

अर्थिप्रत्यर्थिनो यस्मिन् वा (वा) रैः स्वर्णैश्च वपेति ।

दैन्यसैन्यनिधिं मुक्त्वा तैःशङ्कितमुपासते ॥१०॥

न स देशो न स ग्रामो न स लोको न सा सभा ।

न तन्नक्तं दिवं यत्र जगद्देवो न गीयते ॥११॥

“जगद्देव जत्र अर्थियों (याचकों) और प्रत्यर्थियों (शत्रुओं) पर सुवर्णों (स्वर्णमुद्राओं) और वाणों की वर्षा करता, तो अर्थी दैन्यसमुद्र का और प्रत्यर्था सैन्यसमुद्र का परित्याग कर निश्शङ्क उसकी उपासना करते । न वह देश था, न वह ग्राम; न वह लोक था और न वह सभा; न वह रात्रि थी और न वह दिन जहां जगद्देव (के यश) का गान न होता हो।”

१०. डोंगरगांव लेख में निर्दिष्ट अर्थियों पर जगद्देव की इस कृपा के अनेक उदाहरण मिलते हैं । किन्तु प्रत्यर्थियों पर उसके दृढ़ प्रहार भी किसी समय कुछ कम प्रसिद्ध न थे । किसी कवि के शब्दों में जिस प्रकार समुद्र का गाम्भीर्य, पृथ्वी का विस्तार, आकाश की व्यापकता, मेरु की तुङ्गता, विष्णु की महिमा, कल्पवृक्ष की उदारता, गंगा की पवित्रता, और चन्द्रमा का अमृत-वर्षण कोई नवीन वस्तु नहीं है, उसी तरह जगद्देव की वीरता कुछ नई बात न थी । यह तो स्वभावसिद्ध थी । जगद्देव की विजय तो अनेक रही होंगी । ये कब और किस समय हुईं यह पूर्णतया जानने के साधन तो हमारे पास नहीं हैं । किन्तु जगद्देव के सेनापति दाहिमा लोलार्क के विना तिथि वाले जयनद के शिलालेख से हमें इतना अवश्य ज्ञात है कि:—

- (१) जगद्देव ने आन्धाधीश को बुरी तरह हराया ।
- (२) उसने चक्रदुर्ग के स्वामी को पराजित कर उसे दरिद्र में बहुत से मस्त हाथी देने के लिये प्रियश किया ।
- (३) उसके मस्त हाथियों की मार से शत्रुओं की हड्डियों के ढेर के ढेर दूर समुद्र में लग गये । मलहराधीश ( होयसलराज ) को इससे अन्यन्त दुःख हुआ ।
- (४) उसके धनुष की ध्वनि जयसिंह की विक्रम कथाओं के स्मरण में सध्यावनगर्जन रूपी विघ्न है ।
- (५) कर्ण नृपति ने इसका आश्रय ग्रहण किया <sup>१२</sup> ।

११ जगद्देव के ये वीर कार्य दो विभागों में विभक्त किये जा सकते हैं । इनमें पहले तीन, दक्षिण दिशा से सम्बन्ध रखते हैं, और अन्तिम दो उत्तर भारत से । दक्षिण की विजय उसने कुन्तलेन्द्र के सेनापति के रूप में प्राप्त की होगी । चालुक्यराज विक्रमादित्य पष्ठ साम्राज्याभिलाषी राजा था । उसने समस्त दक्षिणापथ में विजय का डका घजाकर सन् १०७६ में एक नवीन सगवत् चलाया । जगद्देव और विक्रमादित्य एक दूसरे के अनुरूप थे । जगद्देव ने विक्रमादित्य को स्वामी के रूप में स्वीकार किया, किन्तु विक्रमादित्य ने उसे अपना पुत्र मान कर । <sup>१३</sup> यही पारस्परिक भावना इन दोनों के घनिष्ठ सम्बन्ध का कारण बनी ।

१२ यही, पृष्ठ २२, पृ० ६०-६१

१३ टिप्पण ७ देखें । प्रवर्धितामणि के उद्धरण से भी विक्रमादित्य की जगद्देव के प्रति धार्मिकता स्पष्ट है ।

विक्रमादित्य के जीवन के अन्तिम भाग में जब सामंत इधर-उधर विद्रोह करने लगे, केवल जगद्देव पूर्ववत् स्वामिभक्त बना रहा।<sup>१४</sup> उसने अनेक विद्रोही सामन्तों को पराजित किया, और स्पष्टतः यह सिद्ध किया कि वह चालुक्य साम्राज्य के शत्रुओं के लिए वास्तव में परशुराम है।<sup>१५</sup>

१२. आंध्रदेश कृष्णा और गोदावरी नदियों के बीच में स्थित है। जगद्देव के समय इसकी राजधानी वेङ्गी थी, और इसका शासक कुलोत्तुङ्ग चोल था। इसके राज्यकाल में चोल और वेङ्गी राज्य एक बन गये। विक्रमादित्य ने अपने साले अधिराजेन्द्र को चोल-सिंहासन पर बिठाया। कुलोत्तुङ्ग इसे हटा कर स्वयं चोलदेश का शासक बना, और जब विक्रमादित्य ने उस पर आक्रमण किया तो उसने विक्रमादित्य के बड़े भाई चालुक्यराज सोमेश्वर को विक्रमादित्य पर आक्रमण करने के लिये उकसाया। विक्रमादित्य सोमेश्वर को हराकर स्वयं राजा बना और अनेक बार उसने वेङ्गी पर आक्रमण किये।<sup>१६</sup>

१४. 'होयसल वंश' के लेखक विलियम Coelho और श्री कृष्ण शास्त्री का कथन इस विषय में पठनीय है। दोनों के मतानुसार विक्रमादित्य का प्रभाव पीछे ने उतना न रहा जितना राज्यकाल के आरम्भ में था। जगद्देव अपने स्वामी का सच्चा सेवक था और उसने अनेक विद्रोही सामन्तों पर आक्रमण किये। हम भी अनेक प्रमाणों के आधार पर इसी परिणाम पर पहुँचे हैं।

१५. देखें प्रवन्धचिन्तामणि में प्रयुक्त शब्दावलि, "प्रत्यक्ष-भागवत भवानन्यस्य चिन्तामणि." ( पृ० ११५ )

१६. कुलोत्तुङ्ग ( राजिग ) और विक्रमादित्य के संघर्ष के लिये विक्रमाङ्क-देवचरित, सर्ग ६ देखें।

मन १११८ के लगभग विक्रमादित्य बेगी पर अधिकार करने में सफल हुआ। सम्भवत इसी विजय में उसे जगद्देव से पूर्ण सहायता मिली होगी।

१३ चक्रदुर्ग वस्तर राज्यका चक्रकोट नाम का स्थान है। उस समय यहाँ नागरशियों का अधिकार था। सन् १०५६ से कुछ पूर्व विक्रमादित्य ने चक्रदुर्ग के राजा को पराजित किया।<sup>१७</sup> जगद्देव को फिर उस पर वन आक्रमण करना पड़ा, यह बताना कठिन है किन्तु इस बार राजा को दण्ड में बहुत से मस्त हाथी देने पड़े।

१४ दोरसमुद्र का शामक कुमार णरेयग (सन् १०६३-११००) विक्रमादित्य का सामन्त था। सोमेश्वर के विरुद्ध इमने विक्रमादित्य की सहायता की। मालवे पर आक्रमण कर इसने धारा को जलाया। चोलों से उसने गंगानाडी को जीता। इसके तीन पुत्र थे, बल्लाल प्रथम, विष्णुवर्द्धन और उदयादिन्य। बल्लाल ने सन् ११०४ के आस पास विक्रमादित्य के विरुद्ध विद्रोह किया। जगद्देव इसे दण्ड देने के लिये नियत हुआ। स्वामी की आज्ञा का पालन करने के सिवाय जगद्देव को यह कार्य दूसरे कारणों से भी भिचकर रहा होगा। णरेयग ने धारा को लूटा था, जगद्देव णरेयग की राजधानी पर आक्रमण कर इसका बदला क्यों न ले? जयनद के जिलालेख में जगद्देव की विजय का उल्लेख है। उसके हाथियों ने दोरसमुद्र में शत्रुओं की हड्डियों



के ढेर के ढेर लगा दिये । किन्तु होयसल शिलालेखों में दोर-समुद्र की विजय जगद्देव की नहीं अपितु वल्लाल प्रथम की मानी गई है । सन् ११६६ के एक शिलालेख में लिखा है, वल्लाल ने युद्ध में अपने पर आक्रमण करने वाली सेना को ऐसा पीछे हटाया कि मालवाधीश जगद्देव (जिसके मस्त हाथी को उसने चिंघड़ा दिया था) कह उठा, “धन्य है, घुड़सवार, धन्य है !” इसका उत्तर वल्लाल ने दिया, “मैं केवल घुड़सवार ही नहीं, मैं वीर वल्लाल हूँ”<sup>१८</sup> और शत्रुसंहार द्वारा उसने जगत को चकित कर दिया ।” इसी तरह श्रवण बेलगोल्ल के सन् १०५६ के शिलालेख में लिखा है, “चक्री ( विक्रमादित्य ) द्वारा प्रेषित मालवराज जगद्देव के सैन्य रूप समुद्र को... विष्णु (विष्णुवर्द्धन) सहसा पी गया ।”<sup>१९</sup> सन् ११६१, १११७, और ११६४ के शिलालेखों में इसी प्रकार वल्लाल और विष्णुवर्द्धन की विजय का उल्लेख है ।<sup>२०</sup> सन् १११७ के लेख में, जो इन सब में प्राचीन है, विष्णुवर्द्धन और वल्लाल की विजय का वर्णन इस प्रकार से है:—  
“दोर समुद्र में उन्होंने जगद्देव की सैन्य को पराजित किया,

१८. एपिग्राफिया कर्नाटिका, खण्ड ६, तरिकेरे तालुक, संख्या ४५ ।

‘होयसल वंश’ के लेखक विलियम कोएल्हो ने इस जगद्देव को सांतरा का राजा मानने की भूल की है । प्रोफेसर कोएल्हो ने जगद्देव के लिये प्रयुक्त ‘मालवाधीश’ शब्द पर ध्यान नहीं दिया ।

१९. वही, खण्ड २, श्रवणबेलगोल्ल के शिलालेख, ( नवीनसंस्करण ), नं० ३४६, पृ० १६८.

२०. वही खण्ड ५, Bl No. ५८, Hn, No. ११६, Bl. No. १६३



को पराजित कर दिया, किन्तु अन्त में जगद्देव के निजी शौर्य के कारण विजयश्री उसके हाथ रही। सम्भवतः इसी रूप से हम जयनद के शिलालेख, होयसल शिलालेखों, और प्रवन्ध-चिन्तामणि के वर्णन की परस्पर संगति बैठ सकते हैं<sup>२३</sup>। विष्णुवर्द्धन का अन्त तक अपने लिये 'महामण्डलेश्वर' पदवी का प्रयुक्त करना उसकी कम से कम आंशिक हार का द्योतक है।

१७. जगद्देव दक्षिण अवश्य चला गया, किन्तु वह स्वदेश को न भूला। नरवर्मा के राज्यकाल में मालवे की उर्वराभूमि पर विपत्ति के बादल मंडराने लगे। अजमेर के स्वामी अणोराराज ने नरवर्मा को पराजित किया। पश्चिम से सिद्धराज जयसिंह ने मालवे पर अपनी चढ़ाइयां शुरू कीं। चन्देलों ने भी सम्भवतः मालवे की कुछ भूमि पर अधिकार कर लिया। इधर-उधर के अन्य राजा भी मालवे पर आक्रमण करने में न चूके होंगे। जगद्देव किसी ऐसे विपत्तिकाल के समय ही कुछ समय के लिये मालवे आया होगा।

२३. विष्णुवर्द्धन सन् १११७ में विक्रमादित्य पण्ड से मिलने गया। इसी समय सम्भवतः उसने अपनी आधीनता सूचित की होगी। विष्णुवर्द्धन अपने को अन्त तक महामण्डलेश्वर और चालुक्यराज के चरणकमल का निवासी कहता रहा। इससे स्पष्ट है कि या तो जगद्देव ने या विक्रमादित्य के अन्य किसी सामन्त ने विष्णुवर्द्धन को हराया। जयनद के शिलालेख के आधार पर हम यह श्रेय जगद्देव को दे सकते हैं।

जयनद शिलालेख के दसवें श्लोक में जयसिंह की पराजय का निम्नलिखित वर्णन है —

आश्चर्यं जयसिंहप्रिक्रमकथा स्याध्यायस (स) ध्यावन-

ध्यान यस्यधनुर्द्ध (द्धं) नि नरपते व्यञ्जान्ति विस्तरिण ।  
अद्याप्यर्जुद पर्वतो वरदरी द्वारेषु रात्रिदिप-

क्रन्दद्गूर्जरपीरवर्गवनिताप्रापाम्बु (म्बु) पूरोर्मय ॥

इससे स्पष्ट है जयनद के शिलालेख के उत्कीर्ण होने से पूर्व जगद्देव और जयसिंह परस्पर विरोधी बन चुके थे। जगद्देव के धनुष की टकार अथवा जयसिंह की प्रिक्रम कथा के लिये सध्यावन के गर्जन के समान थी। माथ ही यह भी स्पष्ट है कि जगद्देव और जयसिंह का यह सप्राप्त कहीं आनू पहाड़ के आम-पाम हुआ होगा। उमरी घाटियों के द्वारों पर रोती हुई गूर्जर पीरों की स्त्रियों के आसुओं से मानों बाढ़ सी आ गई थी।

१= शिलालेख के सम्पादक श्री धीरेन्द्रचन्द्र गागुली के मतानुसार इस श्लोक में वर्णित जयसिंह भोज का पुत्र जयसिंह परमार है। यही मत डाक्टर श्री देवदत्त रामकृष्ण भण्डारकर का है। किन्तु श्लोक से स्पष्ट है कि यह जयसिंह वास्तव में गूर्जरराज जयसिंह रहा होगा। परमार जयसिंह का राज्य तो जगद्देव के पिता उदयादित्य के भी गद्दी पर बैठने से पूर्व समाप्त हो चुका था। गूर्जरराज जयसिंह मिद्धराज की प्रबल इच्छा थी कि यह मालवे को हस्तगत करे। आवू भी परमारों के अधिनार में था। यह सम्भव है कि आवू के परमार ने अपने

मालवे के भाइयों का साथ दिया हो और इसी कारण से सिद्धराज जयसिंह को आवृ पर आक्रमण करना पड़ा हो। जगद्देव की विजय कुछ समय तक ही परमारों पर आई हुई आफत को टाल सकी। नरवर्मा और शायद जगद्देव की मृत्यु के बाद सन् ११३७ के आस-आस जयसिंह ने मालवे पर अधिकार कर लिया। आवृ ने भी चौलुक्यों की आधीनता स्वीकार की।

१६. जिस कर्ण राजा ने जगद्देव का आश्रय ग्रहण किया, वह कौन था, यह भी विवेच्य है, ईस्वी सन् की चारहवीं शताब्दी के आस-पास ये कर्ण वर्तमान थे, चेदिराज लक्ष्मीकर्ण (लगभग १०४१-१०७३ ई.), उसका पुत्र यशःकर्ण (लगभग १०७३-११२५ ई.) और गूर्जरराज कर्ण (१०६४-१०६४)। इनमें से चेदिराज लक्ष्मीकर्ण भोज का प्रतिद्वंद्वी था। जगद्देव के युवावस्था में पहुँचने से पूर्व ही सम्भवतः वह मर चुका था। श्री धीरेन्द्रनाथ गांगुली गूर्जरराज कर्ण को जगद्देव का विरोधी मानते हैं। यह असम्भव नहीं है। शायद उदयादित्य के हाथों अपनी पराजय का बदला लेने के लिये उसने मालवे पर आक्रमण किया हो, किन्तु सन् १०६४ के आस-पास तक जगद्देव का बड़ा भाई लक्ष्मदेव मालवे का राजा था। उसने बंगाल, विहार, उड़ीसा, चेदि आदि अनेक राज्यों पर आक्रमण किया। यदि सन् १०६४ तक ( जो लक्ष्मदेव और कर्ण दोनों ही का सम्भवतः अन्तिम राज्यवर्ष था ) जगद्देव ने चौलुक्यराज कर्ण को लक्ष्मदेव के सेनानी के रूप में पराजित किया होता तो ई० स० ११०४ के

नरवर्मा के नागपुर-शिलालेख में यह विजय अग्रग उल्लिखित होती। इसलिये क्या यह मानना ठीक न होगा कि यह कर्ण वास्तव में चेदिराज यश कर्ण है। यश कर्ण को त्रिक्रमादित्य ने सन् १०८१ ई. से पूर्ण हराया। लक्ष्मदेव ने भी त्रिपुरी का त्रिध्वंस इसी राजा को हरा कर किया होगा। जगद्देव इन दोनों में से किसी एक का सेनापति होकर यश कर्ण पर आक्रमण कर सकता था। किन्तु कुन्तल की तर्फ से उसके आक्रमण की सम्भावना कम है। वह त्रिक्रमादित्य का सेनापति और सामन्त था अग्रथ्य, किन्तु सन् १०८१ तक न जगद्देव के पिता की मृत्यु ही हुई थी, और न जगद्देव ने विदेश के लिये प्रयाण ही किया था। इसलिये अधिक सम्भव यही है कि जगद्देव ने लक्ष्मदेव के सेनानी के रूप में कर्ण को हराया और उसे अपनी शरण में आने के लिये बाध्य किया। मालवा छोड़ने से पूर्व जगद्देव अपने शौर्य के लिये प्रसिद्ध हो चुका था। यह रयाति सम्भवतः उसे लक्ष्मदेव-कालीनविजयों से मिली होगी।<sup>२४</sup>

२० जगद्देव मालवे का राजा कभी न हुआ। किन्तु जैना ग्रन्थचिन्तामणिकार ने लिखा है वह विदेश में भी परमर्दी त्रिक्रमादित्य पण्ड की कृपा से एक देश का अधिपति था। इस देश विशेष था बुद्ध ज्ञान हमें डोंगरगान और जयनन्द के शिलालेखों से मिलना है, डोंगरगान वरार के यशतमाल जिले का एक गाव

२४ वे० बी० सुप्रहाण्य की सम्मति है कि जगद्देव न सन् १११७ में वाकतीय राजा प्रोल द्वितीय को भी पराजित किया। यह ठीक हो तो जगद्देव की ज्ञात विजयों की सख्या और बढ़ जाती है।

है। इसके एक जीर्णशीर्ण मन्दिर के गर्भगृह से जगद्देव का एक शिलालेख मिला है, जिसमें जगद्देव के पूर्वजों की और स्वयं जगद्देव की प्रशस्ति के अतिरिक्त इस बात का भी उल्लेख है कि जगद्देव ने डोंगरग्राम, श्रीनिवास नाम के एक विद्वान् ब्राह्मण को दान में दिया। इससे यह स्पष्ट है कि विक्रमादित्य से यवतमाल के आस-पास का प्रदेश जगद्देव की जागीर में प्राप्त हुआ। किसी समय यह प्रदेश परमारों के राज्य के अंतर्गत था; किन्तु सन् १०८७ से कुछ पूर्व विक्रमादित्य पट्ट ने इसे जीत कर अपने राज्य में मिला लिया। जयनद डोंगरगांव से लगभग ठीक ६५ मील पूर्व में है और इस समय यह हैदराबाद राज्य के अंतर्गत है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि जगद्देव की जागीर काफी बड़ी रही होगी। वरार का अधिकांश और हैदराबाद का कुछ उत्तरी भाग इस जागीर के अंतर्गत था।

२१. जयनद के शिलालेख से हमें इसके अश्वसेना नायक दाहिमा जातीय लीलक का नाम मिलता है। उसका पिता गुणराज उदयादित्य का सेनानी था। कई विद्वानों का अनुमान है कि पूर्ववंगाल के राजा सामलवर्मा की मुख्य रानी, मालव्यदेवी; जगद्देव परमार की पुत्री थी।

२२. दन्तकथाओं के अनुसार जगद्देव रंग का सांवला होने पर भी अत्यन्त सुन्दर था। इस कथन की परिपुष्टि के लिये परमार राजा अर्जुनवर्मा की रसिकसञ्जीवनी टीका से यह दृष्टरण दिया जा सकता है:—

यथास्मत् पूर्वज रूपवर्णने नाचि राजस्य-

सत्रासाइत्र सालसा इत्र लसद्वृषी इत्रार्द्रा इत्र  
व्याजिह्वा इत्र लज्जिता इत्र परिभ्रान्ता इत्रार्ता इत्र ।

त्वद्रूपे निपतन्ति कुत्रन जगद्देव प्रभो सुभ्रुवा  
वाता वर्तन नर्तितोत्पलदल द्रोणी द्रुहो दृष्टय ॥

नाचिराज के वर्णन में सम्भव है कुछ अत्युक्ति हो, किन्तु यह निराधार प्रतीत नहीं होता ।

२३ शिलालेखादि के आधार पर दिया हुआ यह जगद्देव का चरित सर्वांगपूर्ण नहीं कहा जा सकता । इस अपूर्ण वीर के जीवन में अन्य अनेक घटनाएँ हुई होंगी, जिनके विषय में शिला लेख मौन है । किन्तु जो कुछ भी हमें मिल सका है, वह अनेक भ्रातियों को दूर करने और जगद्देव के वास्तविक जीवन को समझने के लिये पर्याप्त है । कथाओं का जगद्देव मुख्यतः दानवीर है । इतिहास का वास्तविक जगद्देव उससे कम नहीं उतरता । त्यण्टा के चक्र पर चढ़े सूर्य की तरह, ऐतिहासिक कमीटी पर कसे हुये जगद्देव का यश उज्ज्वलतर ही प्रतीत होता है । इतिहास का जगद्देव दानवीर ही नहीं, त्रिभिध वीर है । दान में वह बलि और दधीचि का समकक्ष, शौर्य में जगद्देव वीर, और धर्मनिष्ठा में अद्वितीय है । जगद्देव वास्तव में जगद्देव है ।<sup>२५</sup>

—डा. दशरथ शर्मा

२५ शाङ्ग घरपदति के श्लोक १२६१ में इसी जगद्देव की दानवीरता का वर्णन है । जायसी ने भी पद्मावत में इसे एक महाद वीर के रूप में स्मरण किया है ।